

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA

iber
academy

Academia
Filarmónica
Iberoamericana

· SIDE BY SIDE ·

· HOMENAJE AL MAESTRO LUIS BIAVA ·

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

PIANO SOLISTA BLANCA URIBE · DIRECTOR ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

MARZO 27
TEATRO METROPOLITANO
11 A.M.

TEMPORADA
2022

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ



La cultura
es de todos

Mincultura

ENTRADAS EN: **Tubeleta**
PULEP: RHO952



Este concierto se enmarca en un emotivo homenaje al maestro Luis Biava (1939-2019) en conmemoración a su tercer aniversario de fallecimiento.

El maestro Biava fue uno de los violinistas y directores de orquesta más destacados del país y fundador, impulsor y director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

REPERTORIO

Alexander Mosolov (1900-1973)
Fundidora de hierro, op. 19

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para piano n.º 13 en do mayor, K. 415

I. *Allegro*, en do mayor

II. *Andante*, en fa mayor

III. *Allegro*, en do mayor

INTERMEDIO

Igor Stravinsky (1882-1971)
Consagración de la primavera

I. Adoración de la tierra

II. El sacrificio

CRÉDITOS EDITORIALES

Obra: Fundidora de hierro, op. 19

Compositor: Alexander Mosolov (1900-1973)

Editor original: G. Schirmer, Inc

Representante exclusivo: Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Obra: Consagración de la primavera

Compositor: Igor Stravinsky (1882-1971)

Editor: Boosey & Hawkes

NOTAS AL PROGRAMA

Por Sebastián Wanumen Jiménez*

Desde inicios del siglo pasado, la producción y fundición de hierro y acero fueron los principales motores de la economía rusa. Para inicios del siglo XX, se preveía que Rusia dominaría el mercado internacional. En efecto, con la rápida industrialización de la Unión Soviética, en la década de los cuarenta se convierte en el segundo país en producción de ambos materiales y en los setenta se posiciona cómodamente como el mayor productor del mundo. La bonanza de hierro y acero deja un inmenso legado cultural. Por un lado, se convierten en símbolos de la Revolución Rusa y del partido soviético. Por otro, también representan la cotidianidad de millones de personas rusas que trabajan en dicha industria. Por tal razón, las alegorías, evocaciones y referencias al hierro y al acero en el arte ruso no son escasas. Por ejemplo, la novela cuasi-autobiográfica de Nikolai Ostrovski (1904-1936) narra cómo un joven forjó su carácter a partir de las grandes dificultades y lleva como título “Así se templó el acero”. Ostrovski, quien participó en la Revolución Rusa (y en todas las batallas que vinieron después de esta), sufrió múltiples heridas y, aún siendo joven, quedó incapacitado visualmente e inmóvil. La vida de Ostrovski, retratada en el protagonista de la novela, es un recorrido por la manera con la cual el “fuego de la vida” (las dificultades para posicionar la Revolución) logran malear el metal y darle una forma definitiva (el carácter resiliente).

La novela de Ostrovski es un claro exponente de la mentalidad soviética y del entusiasmo que esta produjo. No obstante, no todos los artistas veían a la Revolución con ojos de admiración. Este es el caso del compositor Alexander Mosolov (1900-1973), quien usa el hierro y el acero para criticar el régimen de la URSS. En 1927, Mosolov compone una suite para ballet que lleva el título de *Stal* (acero en ruso). Si bien la suite debía exaltar el papel benéfico de esta producción, Mosolov se centra en los efectos caóticos de su fabricación, haciendo que el régimen vea su obra con recelo. El primer movimiento (cuya partitura es la única que ha llegado a nuestros días) se titula ***Zavod: muzyka mashin, op. 19*** (Fábrica:

Música de máquinas) y cuyo nombre popular es la “**Fundidora de Hierro**”. En esta corta obra, Mosolov usa ritmos repetitivos y asfixiantes, una gran densidad de voces instrumentales y disonancias seguidas, demostrando su desprecio por la revolución industrial traída por el régimen soviético. El resultado de esta posición hizo que, hacia finales de los treinta, Mosolov fuera condenado por propaganda antisoviética a ocho años de trabajo forzado, pena que sus mentores musicales hicieron rebajar.

Dejando atrás la era soviética, el quehacer musical en la Viena mozartiana era sin duda radicalmente diferente. Durante su vida en Viena (que comienza en 1781), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) realizaba una serie de conciertos por suscripción que en la época llevaban el nombre de academias (lo que actualmente se conocen como los abonos de temporada). Un concierto de academia duraba más de cuatro horas e incluía el estreno de sinfonías, conciertos solistas, sonatas, arias de ópera y música de cámara. Las academias eran excelentes maneras tanto de promover la obra de un compositor (generalmente hombres), como de hacer buenos réditos. Así, Mozart se especializó en la organización de estos conciertos y logró atraer a un gran público, que en ocasiones incluía al mismo emperador.

Cuando Mozart se muda definitivamente (1781) a Viena, adopta un costoso estilo de vida. En el año siguiente se casa con su esposa Constanza y se concentra en la composición y producción de su ópera “El rapto del serrallo”. Todo esto acarrió una serie de gastos para el compositor, por lo que necesitaba mayor liquidez. Para solucionar la situación, Mozart se propone hacer un concierto de academia en el que se estrenarían conciertos de piano, se venderían partituras manuscritas y adicionalmente, si las obras eran bien recibidas, se publicarían a través de alguna gran editorial. Así es como el **Concierto para piano No. 13 en do mayor, K. 415** ve la luz. Escrito en conjunto con otros tres conciertos, esta obra se caracteriza por tener una orquestación robusta, que de hecho Mozart no había usado hasta este momento. No obstante, las partes de los vientos son réplicas de las partes de las cuerdas, de tal manera que los conciertos pueden ser también tocados por un cuarteto de cuerdas y un piano. Esto tiene como resultado que su comercialización sea más fácil, ya que su montaje requeriría de

menos intérpretes, haciendo que se pueda interpretar en cualquier salón aristocrático y, por ende, se venderían más copias de las partituras. El concierto de la academia fue tan exitoso, que narra el mismo Mozart que el emperador, quien generalmente estaba solo durante un par de obras, se quedó durante toda la velada.

Finalmente, ***Le Sacre du printemps (la consagración de la primavera, 1913)*** de Igor Stravinsky (1882-1971) demuestra el máximo sacrificio por el progreso (según la visión del compositor ruso). La obra, escrita para la compañía de Ballet de Diaghilev, es el baile a muerte y de ofrenda que realiza una joven virgen tribal para invocar una nueva estación (el progreso del ciclo anual). De la misma manera, esta producción fue para sus creadores casi un sacrificio por el avance y la vanguardia, pues ponía en riesgo sus nombres. Tanto Stravinsky como el vestuarista y escenógrafo Nicohlas Roerich, y el coreógrafo Vaslav Nijinsky, arriesgaron su carrera para introducir una obra progresista en el Teatro de los Campos Eliseos de París; esto, a través de conceptos innovadores tanto en la danza, como en las artes plásticas y en la música.

Como era de suceder, el público enloqueció al ver el espectáculo, algunos lo llamaron un “atentado al arte” otros una “obra maestra”, pero fueron tan encontradas las opiniones que fue la policía quien calmó la querella después de la premier. Empleando características tan variadas como la polirritmia, polimetría, el lenguaje tonal-modal, la bitonalidad, la transformación de melodías folclóricas, la polifonía de niveles, las escalas modales, la exploración tímbrica, los ostinatos rítmicos y armónicos, la técnica de *durchkomponiert*, entre muchas otras, la Consagración se convirtió en uno de los paradigmas a seguir de la composición durante todo el siglo y aún hoy en día.

*Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad de Boston (USA)



Fotografía: archivo del artista

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

Director, España

El maestro Roberto González-Monjas tiene actualmente gran reconocimiento como director de orquesta y violinista y está dejando huella en la escena internacional. Es director principal y asesor artístico de la Dalasinfoniettan, también es artista en residencia con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su ciudad natal, Valladolid. Dirige a la orquesta en su temporada, actúa como solista, dirige proyectos de música de cámara y participa en actividades educativas.

Entre los recientes y futuros debuts como invitado, se incluyen colaboraciones con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Camerata de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Lahti, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de la Isla de Francia, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de RTVE, entre muchos otros. Entre los pasados debuts que dieron lugar a nuevas invitaciones inmediatas se incluyen colaboraciones con la Filarmónica de Malasia, la Orquesta del Úlster, la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania y la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Es un apasionado de las colaboraciones de música de cámara, y es invitado habitual en los festivales Verbier y Lockenhaus. Frecuentemente ha colaborado con cantantes e instrumentistas como Ian Bostridge, Yuja Wang, Janine Jansen, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff y Kit Armstrong.

Recientemente González-Monjas ha realizado una variedad de proyectos de dirección, interpretación en directo y música de cámara con el Musikkollegium Winterthur, incluida una gira por Asia con el clarinetista Andreas Ottensamer. Como defensor de la música de compositores vivos, la estrecha asociación con el compositor Richard Dubugnon ha dado como resultado un nuevo Concierto para violín, que Roberto estrenó en mayo de 2018 con el Musikkollegium Winterthur.

También siente gran predilección por la formación y el potencial de los músicos emergentes, y es fundador de Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana) junto con el director Alejandro Posada. Este es un programa de desarrollo humano a través de la excelencia musical, dedicado a la formación personal, profesional y artística del talento joven latinoamericano.

El maestro González-Monjas también trabaja como profesor de violín en la Guildhall School of Music & Drama y emprende una serie de proyectos de dirección con las orquestas de cámara y sinfónica de la Guildhall School.

Es colaborador frecuente de Berlin Baroque Soloists y contribuyó como solista en el lanzamiento de Sony Classical de los Conciertos de Brandenburgo, de Bach, dirigidos por Reinhard Goebel.

Además, ha ocupado la plaza de concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia durante seis años, y actualmente es el director artístico del Musikkollegium Winterthur. Toca un violín de 1710 de Giuseppe Guarneri, el “Filius Andreae”.



Fotografía: Archivo del artista

BLANCA URIBE

Pianista, Colombia

Blanca Uribe, descendiente de una familia musical antioqueña - hija del extraordinario músico Gabriel Uribe - nació en Bogotá donde realizó sus primeros estudios con su abuela materna, que continuó en Medellín con la profesora italiana Luisa Manighetti. El mecenas antioqueño don Diego Echavarría Misas la becó a los 13 años para seguir sus estudios en Estados Unidos y en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, donde recibe su grado magna cum laude. Becada por la Organización de Estados Americanos y la Juilliard School hizo estudios de postgrado en la Juilliard School de Nueva York con la profesora rusa Rosina Lhevinne y con Martin Canin.

A partir de su presentación a los once años con la Orquesta Sinfónica de Colombia, actúa en los principales escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Han sido muy elogiadas por la crítica sus grabaciones de la "Suite Iberia", de Albéniz, de las "Danzas Fantásticas", de Turina, las de las Sonatas Opus 101, Op.

106, "Hammerklavier", 109, 110 y 111 de Beethoven, (Musicians Showcase), la de Obras para Dos Pianos con Harold Martina, (Helicon), y las de obras de los compositores colombianos Emilio Murillo y Antonio Maria Valencia, (Banco de la República).

De 1969 hasta el 2005 fue Profesora en Vassar College de Nueva York. En 1986 fue profesora invitada en la Escuela Eastman de Rochester y la Universidad de Nueva York. Ha sido miembro del jurado en importantes concursos internacionales. Ha impartido cursos y clases magistrales en las principales universidades y conservatorios de Colombia, en Puerto Rico, España, Estados Unidos, Corea del Sur, Canadá y Venezuela.

Actualmente es profesora en la Universidad EAFIT en Medellín donde fue distinguida con el título Profesora Emérita.



Fotografía: Archivo OSNC

LUIS BIAVA

Director y violinista, Colombia

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad de Atlántico, bajo el cuidado de su padre, el excelente músico italiano Pedro Biava. Desde muy joven inició su carrera profesional como miembro de la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1952 y como profesor de la Universidad Nacional, Facultad de Artes. Durante esta época inició sus estudios de Dirección de Orquesta con el Maestro Olav Roots. Posteriormente viajó a Italia y a Estados Unidos, donde adelantó estudios de perfeccionamiento de violín y dirección orquestal en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma con Pina Carmirelli; en la Universidad de Tampa, Florida, y en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde fue alumno de Jonel Perlea y Joseph Fuchs, obteniendo su título de “Master of Music”.

Luis Biava tuvo una importante actividad artística durante varias décadas. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Colombia (1982-1984), al frente de la cual logró renovar su repertorio, la presentación de solistas nacionales e internacionales, así como el desplazamiento de la Orquesta por diversas regiones del país. También fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, primero como principal de segundos violines y luego como Director Asistente. Biava contribuyó a la creación de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y como director invitado estuvo a la cabeza de importantes agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Hong Kong y la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo.

El maestro Biava disfrutó al máximo su actividad docente, enseñó a sus alumnos en la Universidad de Temple en Filadelfia “el secreto del sonido y la musicalidad”, como lo expresó alguna vez. Desde 2001 fue invitado por el gobierno japonés, para seleccionar a los jóvenes talentos que anualmente conforman una orquesta sinfónica para realizar conciertos en ese país.

En Italia recibió la Orden al Mérito en el grado de Comendador y en Colombia le fue otorgada la Medalla San Carlos, en el rango de Oficial.

El maestro Biava falleció el 25 de marzo de 2019 en los Estados Unidos de América.



Fotografía: Archivo de la OSNC

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más

cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y desde inicios del 2016, Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al “mejor álbum pop tradicional” en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.



Fotografía: Archivo de IberAcademy

IBERACADEMY

Academia Filarmónica Iberoamericana

Programa de desarrollo humano a través de la excelencia musical

IberAcademy es un programa creado hace más de una década por el director de orquesta colombiano Alejandro Posada, con el propósito de brindarle al talento joven latinoamericano oportunidades de desarrollo humano a través de la excelencia musical. Junto al director y violinista español, Roberto González-Monjas, se ha hecho realidad este objetivo, y hoy IberAcademy, con sede en Medellín, Colombia, es reconocida por ser una plataforma de proyección de líderes que impactan positivamente sus comunidades como referentes transformadores de la sociedad.

Los integrantes de IberAcademy, son jóvenes provenientes de diferentes ciudades de Colombia y 5 países de Latinoamérica, unidos por la convicción de que a través de la formación artística, es posible aportar al desarrollo social de sus comunidades. Todos ellos reciben acompañamiento integral y profundizan sus conocimientos en interpretación, pedagogía y emprendimiento creativo, por medio de clases personalizadas con destacados maestros; espacios de práctica orquestal y de música de cámara; pasantías por diferentes ciudades y países. También tienen la posibilidad de ser mentores de niños y jóvenes pertenecientes al programa In Crescendo; se capacitan en liderazgo, y reciben aportes y beneficios para la adquisición de instrumentos musicales.

Iberacademy logra sus propósitos gracias a su alianza estratégica con la Fundación HILTI; al apoyo constante de organizaciones que creen en la música como motor de transformación social, como Correa Merino Agudelo Abogados, Mineros S.A., Fundación Mineros, Hemco-Nicaragua, Mayorca Mega Plaza, Museo Juan del Corral, Museo Maja, Alcaldía de El Retiro, Hemisferio Derecho; y al desarrollo de proyectos artísticos y pedagógicos con prestigiosas instituciones en Colombia y el mundo, tales como: Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, New World Symphony de Miami, Festival Verbier de Suiza, *Mozarteum Salzburgo*, *Musikkollegium Winterthur* de Suiza, Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha de España, *Neues Orchester Basel* de Suiza, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, así como los programas aliados de Latinoamérica: Sinfonía por el Perú, Música en los Barrios de Nicaragua, Fundación Papageno de Chile, y de Bolivia, Octava - Orquesta y Coro Valle Central de Tarija y la Fundación Bravura.

PLANTA ARTÍSTICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Violines I

Leonidas Cáceres Carreño (C)
Angélica Gámez (C/a)
Luis Darío Baracaldo Lamprea (C/a)
María Camila Ortiz Godoy
Alejandro Luengas Ramírez
Daniel Esteban Cardona Valencia
José Luis Benavides Varón
Luisa Fernanda Delgado Rodríguez
Luis Guillermo González Calcetero
Camilo Andrés Monterrosa Molina
Tamara Pagaeva (M/t)

Violines II

Francy Lorena Orjuela Murcia (P/e)
Mariana Necty Nagles Pardo (A/e)
Carmen Lucía Matute Hernández
Francisco Javier Iragorri Mejía
Francya Damaris Arias Espitia
Gina Alexandra Álvarez Lemus
Fabio Alonso Castillo Díaz
Víctor Fabián Colmenares Botero (M/t)

Violas

Raul Vladimir García Bedoya (P)
Juan José Pérez Pérez (A)
Juan Manuel Flórez Acosta
Úrszula Florentyna Kopytko
Noel García Fariás
Luz Andreína Cadenas Gutiérrez
Julia Liliana Medina Ferreira

Violonchelos

José David Márquez Carrero (P)
Mintcho Gueorguiev Badev (A)
Iván Darío León Gómez
Fidel Mario Castillo Carrillo
Olga Elena Correa Gómez
Johanna Mora Colmenares

Contrabajos

Ligia Patricia Perilla Pinto (P)
Roberto Carlos Milanés Tenorio (A)
Carlos Humberto Rengifo Londoño
Nicolás Flórez Asprilla
Juan Manuel Giraldo Giraldo

Flautas

Rafael Octavio Aponte Díaz (P)
Juan David Arias Zuluaga (A/e)

Oboes

Tamás Balla (P)
Viviana Marcela Salcedo Agudelo (A)
Yéssica Marcela Ortiz Moreno (M/t)

Clarinetes

Christopher John Jepperson (P)
José Luis Barón Ramírez (A)
Jorge Andrés Vélez Ospina

Fagotes

Zulma Eliana Bautista Carrillo (P/e)
Jonathan Stevens Contreras Carreño (M/t)
Johanna Margarita Mancipe Castro (M/t)

Cornos

Dante Ferrer Yenque Andrade (P)
Erwin Gerardo Rubio Herrera (A)
Diego Mauricio Parra Suárez

Oscar Iván Álvarez Gutiérrez

Trompetas

Juan Fernando Avendaño Restrepo (P)
Johnny Édison Lucero Calvachi (A)
Juan Carlos Valencia Castillo

Trombones

Giovanni Scarpetta Díaz (P)
Luis Eduardo Díaz Zuleta (A)
Germán Díaz Guerrero (M/t)

Tuba

Juan Erney Sepúlveda Orrego

Percusión

Juan David Forero Caviédes (P)
Sandra Liliana Sichacá Cuervo (A)
Juan Jacobo Restrepo Quintero

(C) Concertino
(C/a) Concertino asistente
(P) Principal
(P/e) Principal encargado
(A) Asistente
(A/e) Asistente encargado
(M/t) Músico temporal
(M/i) Músico invitado

JUNTA DIRECTIVA

Ministra de Cultura

Angélica Mayolo Obregón

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda

Fernando Cortés McAllister

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia

Juan Andrés Rojas

Gerente Fundación BAT Colombia

Ana María Delgado Botero

Exministra de cultura

Elvira Cuervo de Jaramillo

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Gerente general

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

Subgerente

Yamile Acosta Risueño

Directora de programación

Luisa Fernanda Hernández Rincón

Asistente de la dirección de programación

Óscar Zambrano Valero

Asistente administrativa

Jessica Medina Espinosa

Colección musical

Marisella Zamora
Eliécer José Hernández Collante

Director de producción

Carlos Humberto Prada Rojas

Utilería

Oswaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz

Directora contable y financiera
Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora de convenios
Luz Helena Masmela Valero

Auxiliar contable
Daniela Acevedo

Profesional de la Subgerencia administrativa
Lorena Castellanos Caicedo

Abogado de convenios
Carlos Díaz Beltrán

Asistente de nómina
William David Arévalo

Líder del SG-SST
Eliana del Pilar Ballesteros Gómez

Auxiliar del SG-SST
Gina Lemus

**Coordinador de comunicaciones
y desarrollo audiovisual**
Alejandro Martínez Dávila

Realizador audiovisual
Jhon Acosta Rincón

Editor de contenidos digitales
Diego Patiño Rodríguez

Aprendiz
Stefany Arenas

INTEGRANTES IBERACADEMY

Participantes en este concierto

Violines I

Jhon Mario Trujillo Leal
Pablo Arango Monroy
Sara Galindo Cuartas
Ana María López - Profesora IberAcademy y música Filarmed
Valentina Orozco Quintero
Juan Andrés Rodríguez Berrío
Andrés Eduardo Bolaños Posada
Andrés Julián Rojas Sol

Violines II

Sebastián Gaviria López
Daniel Felipe Franco Moreno
Daniel Santiago González Camargo
Andrés Manrique Bedoya
Andrés Eduardo Mostajo Michel - Bolivia Clásica
Tomás Restrepo Cardona
Federico Gallón Tobón

Violas

Carlos Alberto Romero Núñez
Diego Sierra Martínez
Yisel Melisa Cano Castaño
Tania Valentina Painemal - Fundación Papageno
William Ezequiel Aviles Mendoza - Música en los Barrios
María Luisa Valentina Camacho Gómez - Universidad Javeriana

Violonchelos

Daniel Restrepo Vélez
Estefanía Tezanos Pinto Pereyra - Fundación Bravura
Stiven Casas Zúñiga
Angie Valeria Ospina Cifuentes
Melissa Muñoz López
Carlos Mario Rúa Ospina

Contrabajos

Juan Diego Marín González
Wilton David Sánchez Ospin
Sebastián Valencia Galvis
Diego Enrique Achahuanco Allpacca - Sinfonía por el Perú
Sofía Álvarez

Flautas

María Antonia Sanabria
María José Prioló Guzmán
Miguel Ángel Molina Aguirre

Oboes

Juan Felipe Rojas Silva
Mario Alejandro Ortiz Echeverri

Clarinetes

Manuel Jacobo Mayo Ospina
Santiago Quiceno Escobar

Fagotes

Andrés Elías Orrego - Profesor IberAcademy
y músico Orquesta Sinfónica EAFIT
Karla Reyes - Sinfonía por el Perú

Cornos

Gabriel Betancur Gómez - Profesor IberAcademy
y músico Filarmed
Andrés David Giraldo Rivera
Daniel Felipe Saldarriaga Cano
Juan Pablo Hincapié Monsalve
Santiago Hernández Tamayo

Trompetas

Jorge Luis Saldarriaga Bohórquez
Isabela Giraldo
Harol Gil Aristizábal

Trombones

Carlos Eduardo Patiño Gómez
Jhair Alexis Murillo González
Jorge Mario Herrera Zapata

Tuba

Adrián Danilo Caro Medina

Percusión

Steven Bedoya Gutiérrez
Miguel Antonio García Moreno
Santiago Preciado Restrepo
Luis Felipe Montoya Restrepo

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

**Orquesta Filarmónica de Medellín -Filarmed-
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez
Departamento de Música de la Universidad EAFIT**