

## Audición Oboe

- J. BRAHMS: Violin Concerto; 2do. mvt., solo "hasta compás 32"

Adagio

Tutti Hr. (Solo)

Fag. *p dolce*

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo 11 Solo-Viol.

- M. RAVEL: " Le Tombeau de Couperin "

(\*) Vif. ♩ = 92

HAUTOIS *pp*

COR ANGLAIS (2<sup>d</sup> Hautbois)

1

COR A. *pp* *mp*

2

3

7 *mp*

8

*f* Prenez le 2<sup>d</sup> HAUTB. 4 *pp*

Ravel Tombeau de Couperin orchestra audition exce

4 Prenez le COR A.

- BEETHOVEN: Sinfonía 3: Marcha Fúnebre, compás 8 - 47 y Scherzo hasta compás 28

**MARCIA FUNEBRE**  
Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* A 17 Viol. I *f p sf p cresc. f*

41 *p sf p* B *p cresc.*

54 *f p < p f sf p*

69 *p cresc. ff sf sf sf* C

80 *p cresc. p*

86 *p cresc.*

96 *f sempre più f ff sf sf sf* ] 3 **Minore** Viol. I *f* 1 4 Viol. I

**SCHERZO**  
Allegro vivace (♩=116)

4 Viol. I *pp*

18 *pp*

G. ROSSINI: "La Scala di Seta" Overture, fragmento dado

3  
Andantino  
*ff >* *p dolce*

10  
*p*

17  
1 *Allegro*

22 15  
*p* 2

43

49 3

- A. DVORAK: Sinfonía No. 9 "New World" (2do Mov: comienzo - Compás 18) – **CORNO INGLÉS**

Largo.  
Englisch Horn. (Corno inglese.)  
6 Solo.  
*p* *p*

*pp* *f* 2

- W. A. MOZART, Concierto para Oboe en Do Mayor, K. 314, (Exposición)