

Orquesta Iberacademy

GIRA EUROPA · 2022

CONCIERTO EN MEDELLÍN

Miércoles 1 de junio · 2022
Auditorio Fundadores
Universidad EAFIT
7:00 p.m.



AUSTRIA
LIECHTENSTEIN
SUIZA

DIRECTOR
ALEJANDRO POSADA

SOLISTA
BIBIANA ORDÓÑEZ - ARPA (COL)

RÍO ABAJO
RAPSODIA SINFÓNICA
JUAN DAVID OSORIO

CONCIERTO PARA
ARPA Y ORQUESTA
ALBERTO GINASTERA
© 2022 Boosey & Hawkes.
Todos los derechos reservados.

SINFONÍA NO. 2 EN
DO MENOR "PEQUEÑA RUSIA"
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY



Academia
Filarmónica
Iberoamericana

Aliado
Estratégico:



PROGRAMA DE CONCIERTO

Río Abajo, Rapsodia Sinfónica · Juan David Osorio

El río, ha sido durante la historia de la humanidad el punto de encuentro de muchas culturas, en donde además de grandes civilizaciones, se han desarrollado un sinnúmero de músicas en sus orillas. Colombia por su parte, tiene una de las riquezas hídricas más importantes del planeta, así como grandes ríos que bordean muchas de las zonas de donde tomo las referencias principales para la construcción musical de esta obra. Es así como el eje central de la pieza gira alrededor de algunos ritmos tradicionales de las regiones norte, centro y sur de Colombia, entre ellos el fandango de lengua, el merengue de gaitas (caribe), el joropo (llanos orientales), así como cantos indígenas de la región Guajira (norte) y del Amazonas (sur). Formalmente, este movimiento sinfónico se desarrolla a partir de secciones libres, en donde estas músicas se encuentran y se fusionan de forma libre y repentina, así como la corriente de un río, que de un momento a otro puede cambiar de una tranquilidad apacible a una violencia incontenible. Por tal motivo el carácter musical de Río Abajo es tan contrastante, ya que en algunos momentos el lenguaje puede ser primitivo y rústico e inmediatamente transformarse a un ambiente tranquilo y de gran lirismo.

Hay dos elementos que se resaltan en el desarrollo de la obra: los ostinati, que son figuras rítmicas que se repiten incansablemente, como una interpretación personal de lo que sería navegar en una canoa o balsa a través de alguno de los tantos ríos que tiene Colombia. El otro, es la incorporación del canto y del silbido, por parte de los músicos de la orquesta en dos momentos de la pieza, lo que hace que dichos puntos adquieran un ambiente místico y mágico.

Esta obra fue escrita entre enero y marzo de 2022, comisionada por la Orquesta Sinfónica IBERACADEMY y su director Alejandro Posada.

Concierto para arpa · Alberto Ginastera

El concierto para arpa y orquesta Op. 25 de Alberto Ginastera es una composición de 1956, estrenada en 1965 con Nicanor Zabaleta y la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Comprende tres movimientos: **Allegro giusto, Molto moderato y Liberamente capriccioso-Vivace, con una duración total aproximada de 23 minutos.**

Ginastera tenía dos inconvenientes al momento de componer esta obra: su escaso conocimiento del instrumento, y la poca o nula participación del arpa en la cultura de América del Sur, teniendo en cuenta que el instrumento de la cultura popular, más económico y sencillo de interpretar era por excelencia la guitarra.

El concierto está estructurado sobre un patrón fijo: una parte rápida y luego una lenta, y otra parte rápida. El primer movimiento introduce el tema en forma de sonata, con posterior desarrollo de variaciones. La cadenza solista se encuentra al inicio del tercer movimiento. La obra puede considerarse tonal, ya que el primer y tercer movimiento se desarrollan en Mi bemol mayor. La tonalidad del segundo movimiento es mucho menos clara. El estilo general es clásico, aunque se interponen los ritmos de América del Sur, generando un clima exótico.

Pequeña Rusia, Sinfonía No. 2 · Piotr Ilich Tchaikovsky

Era el verano de 1872 cuando P.I. Tchaikovsky empezó a componer su Segunda Sinfonía en do menor, Op.17. Se encontraba pasando el verano en casa de su hermana Alexandra en la localidad de Kamenka, en Ucrania. De ahí que Tchaikovsky la titulara como Ucrania. Sin embargo un afamado crítico ruso y amigo de Tchaikovsky, Nikolai Kaixkin, la llamó Pequeña Rusia, y ha prevalecido éste al de Ucrania.

Tuvo un gran éxito y además contó con la aprobación del Grupo de los Cinco, que era como recibir una bendición. Ellos vieron en esta sinfonía una exaltación del nacionalismo ruso.

Movimientos

Andante sostenuto-Allegro vivo, se inicia con una bella melodía a cargo de la trompa que se inspira en la canción Bajando por el padre Volga, lo que ya encamina hacia la idea de que la raíz popular es muy importante en la obra.

Andantino marziale quasi moderato, las resonancias populares las subrayan los pizzicati. Todo el movimiento es una recreación de canciones tradicionales ucranianas.

Scherzo-Allegro molto vivace. Esta es una página de gran brillantez, sin citar material folclórico concreto.

Finale, Moderato assai, este movimiento está basado en una canción popular llamada La grulla. El compositor realizó una serie de variaciones en las que la orquesta alcanza un gran virtuosismo.

Hay dos elementos que se resaltan en el desarrollo de la obra: los ostinati, que son figuras rítmicas que se repiten incansablemente, como una interpretación personal de lo que sería navegar en una canoa o balsa a través de alguno de los tantos ríos que tiene Colombia. El otro, es la incorporación del canto y del silbido, por parte de los músicos de la orquesta en dos momentos de la pieza, lo que hace que dichos puntos adquieran un ambiente místico y mágico.

Esta obra fue escrita entre enero y marzo de 2022, comisionada por la Orquesta Sinfónica IBERACADEMY y su director Alejandro Posada.



Orquesta Iberacademy



GIRA EUROPA · 2022



AUSTRIA
LIECHTENSTEIN
SUIZA



Academia
Filarmónica
Iberoamericana

Aliado
Estratégico:

