

III Festival de Música Sacra Iberacademy

Santa Fe de Antioquia · El Retiro

Los Conciertos de Bach para dos Clavecines BWV 1060 · 1061 y 1062

Todos los conciertos de J.S. Bach para uno, dos, tres y el de cuatro Clavecines con excepción del concierto BWV 1061, que es original para dos clavecines, fueron compuestos para instrumentos melódicos, principalmente el violín y el oboe. En sus versiones para instrumentos melódicos datan casi todos del periodo de Cothen (1717 - 1723) o algunas versiones tempranas del periodo de Bach en Weimar (1708 - 1717). En 1729 Bach se convirtió en director del **Leipzig Collegium Musicum**, fundado por Telemann, y en el cual permaneció como director hasta 1737 y después de 1739 hasta 1741. Los conciertos del Collegium Musicum se realizaban en en el *Café Zimmermann* y organizados y auspiciados allí por su fundador, Gottfried Zimmermann.

La trascripción de estos conciertos para uno, dos, tres y el de cuatro Clavecines (basado en **un concierto de Vivaldi para 4 violines**), se dio por el interés de Bach en mostrar al Clavecin como instrumento solista, idea que ya había plasmado en su concierto *Brandemburgues 5*. Además, en el periodo de Leipzig sus tres hijos: **Wilhelm Friederann**, **Carl Philipp** y **Johann Crsthian**, se habían convertido en excelsos intérpretes del Clavecin y fue con ellos y con algunos de sus alumnos más avanzados que Bach interpretó estos conciertos en el Café Zimmermann.

Los tres conciertos que escucharemos esta noche para dos Clavecines y cuerdas provienen del concierto para violín y oboe BWV 1060, BWV 1061 (que es el único originalmente compuesto para dos Clavecines solos y que luego Bach le agregó el acompañamiento de las cuerdas), y BWV 1062 (originalmente compuesto para dos violines y cuerdas). Para esta interpretación utilizaremos dos Clavecines **réplicas de instrumentos antiguos contruidos por Mario Donado** en 2002 y 2021. El primero un *franco-flamenco* basado en un *Clavecin Pascal Taskin* construido en París en 1769 y en la actualidad en la colección Russell en Edimburgo; el segundo un *Clavecin Alemán* basado en los instrumentos de *H.A. Hass de Hamburgo*. – *Mario Donado*.



Lunes Museo Juan del Corral
3 Santa Fe de Antioquia
7:00 p.m.

III Festival de Música Sacra Iberacademy

Santa Fe de Antioquia · El Retiro
3 al 9 de abril de 2023



Programa de Concierto

Concierto para dos Clavecines
BWV 1060 · BWV 1061 · BWV 1062

J.S. Bach

Solistas

Sergio Posada y Mario Donadio
y Ensamble de Cámara Iberacademy

Proyecto en alianza con



comfama



SANTA FE DE ANTIOQUIA
CONSTRUYENDO
PROGRESO



ALCALDÍA
DE EL RETIRO
¡CONTIGO SIEMPRE!



Aliado estratégico

MLT The
Found
ation.