

Carmina Burana

Un país que se une para cantar al futuro



Programa de mano

“O Fortuna, como la luna, siempre cambiante...”

Así comienza y termina *Carmina Burana*, invocando la rueda de la vida, siempre variable. Pero hoy en Medellín, esa rueda no gira al azar: gira con una intención. Gira hacia el encuentro, hacia la construcción compartida, hacia un país que se une para cantar al futuro.

Este concierto es una promesa hecha música.

Una coproducción entre la Fundación Iberacademy y la Orquesta Sinfónica EAFIT que hace posible un encuentro sin precedentes: voces, trayectorias y territorios diversos en un mismo eje, para hacer de esta obra monumental un acto colectivo de creación.

Para esta coproducción, hicimos girar una rueda en la que cada brazo impulsa y cada punto de apoyo hace posible el movimiento. Convocamos a instituciones que, como nosotros, confían en la música como un puente que une voces, lugares y tiempos: el Coro Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Medellín, el Ensemble Vocal de Medellín, el coro Voces Oscuras de Medellín, el Coro de Estudiantes de Pregrado en Mú-

sica y de Educación Continua de la Universidad EAFIT, el Coro Infantil del Colegio Alemán de Medellín y, a través del programa *In Crescendo* de Iberacademy, a la Red de Escuelas de Música de Medellín y jóvenes de las escuelas de música de Buriticá, La Ceja, Santuario, Santa Rosa de Osos, Itagüí, Envigado, Guarne, Copacabana, Guatapé, Rionegro, Entreríos y el Coro de la I.E. Román Gómez de Marinilla en el marco del programa *Sonidos para la Construcción de Paz*.

Hoy nos unimos para celebrar los 65 años de EAFIT y los 25 de su Orquesta Sinfónica, y todos juntos celebramos lo que es posible cuando distintas instituciones, comunidades y sueños se unen, como un gran coro, en un mismo escenario.

Porque cuando la rueda gira hacia lo colectivo, hacia el arte compartido, no hay azar: hay un destino elegido.

Y ese destino —hoy— suena a futuro.

Inspirar y crear Futuros

EAFIT 65 años

Orquesta sinfónica EAFIT 25 años

La inquietud por lo que aún no sabemos qué es ni cómo será, resulta desafiante en términos de imaginación. Con ocasión de sus 65 años, la Universidad EAFIT quiere celebrar preguntándose sobre el futuro y cantándole al porvenir. ¿Qué sigue para las próximas seis o siete décadas? ¿Qué le espera al mundo, a la ciudad, a la música y a la creación en los tiempos que llegan?

Las más grandes creaciones artísticas han surgido movidas por la incertidumbre y la inquietud. Obras que, sin importar el momento, develan profundidades del espíritu humano, pues son atemporales y siempre vigentes.

La música nos conecta. En ella encontramos regocijo, celebramos la vida, navegamos la tristeza, la soledad, la incertidumbre, la alegría o la posibilidad. EAFIT, para la celebración de sus 65 años y en el aniversario 25 de su Orquesta sinfónica, propone un ciclo de cinco conciertos que reúnen a más de 400 artistas; desde niños y jóvenes hasta referentes musicales antioqueños y colombianos que han trascendido las fronteras y brillado en la escena mundial.

¡Por otros 65 años de inspirar, crear, transformar y cantar al futuro!

Como parte del ciclo de celebración, este concierto se realiza en coproducción con la Fundación Iberacademy.

Carmina Burana

Carl Orff (1895-1982)

Fortuna, Imperatrix Mundi

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

I. Primo vere

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

II. Uf dem anger

6. Tanz
7. Floret silva nobilis
8. Chramer, gip die varwe mir
9. (a) Reie
 - (b) Swaz hie gat umbe
 - (c) Chume, chum, geselle min
 - (d) Swaz hie gat umbe
10. Were diu werlt alle min

III. In Taberna

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum Abbas
14. In taberna quando sumus

Fortuna, emperatriz del mundo

1. O Fortuna
2. Llanto por las ofensas de Fortuna

I. En primavera

3. La jovial faz de la primavera
4. El Sol conforta a todos
5. Ve complaciente

II. En la pradera

6. Danza
7. El noble bosque florece
8. El tendero me da color
9. (a) Danza circular
 - (b) Ellas van de aquí para allá
 - (c) Ven, ven señora mía
 - (d) Ellas van de aquí para allá
10. Si el mundo fuera mío

III. En la taberna

11. Ardiendo interiormente
12. El cisne asado canta
13. Yo soy el abad
14. Cuando estamos en la taberna

IV. Cour d'amours

- 15. Amor volat undique
- 16. Dies, nox et omnia
- 17. Stetit puella
- 18. Circa mea pectora
- 19. Si puer cum puellula
- 20. Veni, veni, venias
- 21. In trutina
- 22. Tempus est iocundum
- 23. Dulcissime

Blanziflor et Helena

- 24. Ave formosissima

Fortuna, Imperatrix Mundi

- 25. O Fortuna

IV. La corte del amor

- 15. El amor vuela por todos lados
- 16. Día, noche y todas las cosas
- 17. Una muchacha se detuvo
- 18. En mi pecho
- 19. Si un muchacho y una muchacha
- 20. Ven, ven, ven
- 21. En la balanza
- 22. Este es un tiempo alegre
- 23. Dulcísima

Blancaflor y Helena

- 24. Salve, hermosísima

Fortuna, emperatriz del mundo

- 25. O Fortuna

Carmina Burana: un país que le canta al futuro

"O Fortuna, como la luna, cambiante siempre creces y decreces..."

Carmina Burana-Fragmento

Basada en textos medievales encontrados en un monasterio bávaro, *Carmina Burana* es una colección de cantos que exploran el amor, el destino y el goce terrenal. Carl Orff los musicalizó en 1936 con un lenguaje rítmico y armónico, y con ello logró un impacto teatral más allá de lo auditivo.

- El famoso coro "O Fortuna", que abre y cierra la obra, ha sido utilizado en innumerables películas y comerciales.
- La pieza está escrita en latín medieval, alemán antiguo y francés provenzal.
- En su estreno, Orff pidió que se retiraran todas sus composiciones anteriores. Consideraba que con *Carmina Burana* había encontrado su verdadera voz musical.

Desde tiempos antiguos el ser humano ha cantado al destino; a esa fuerza misteriosa que gira como una rueda y que puede llevarnos tanto a la fortuna como a la adversidad. *Carmina Burana* comienza con uno de los coros más poderosos y reconocibles de la música clásica: "O Fortuna", un himno vibrante y contagioso que representa la naturaleza cambiante e imprevisible de la suerte. Su ritmo insistente y su energía arrolladora nos envuelven desde el primer instante y prepara el terreno para una experiencia musical única.

Esta obra es una cantata escénica que combina coros, solistas y orquesta para dar vida a veinticuatro poemas medievales que hablan de la primavera, el amor, la fiesta, la naturaleza y los placeres terrenales. Orff creó un lenguaje musical sencillo pero poderoso, basado en ritmos repetitivos y melodías inspiradas en el folclore bávaro, que apelan directamente a la emoción y al cuerpo, más que a la complejidad intelectual.

La estructura de *Carmina Burana* se divide en tres partes que nos llevan por un recorrido temático y sonoro:

Primo Vere (Primavera): aquí escucharemos melodías frescas y ascendentes que celebran el renacer de la naturaleza. Por ejemplo, en “*Veris leta facies*”, las campanas y los coros transmiten alegría y esperanza, evocando el despertar de la vida.

In Taberna (En la taberna): esta sección es una fiesta sonora. La música se vuelve rítmica, enérgica y a veces burlesca. El coro “*Estuans interius*” nos presenta al erudito errante, mientras que otros números retratan la algarabía de la taberna medieval, con su vino, juegos y humor.

Cour d'Amours (La corte de amor): En esta sección final la música se torna más lírica y emotiva, exaltando las pasiones y anhelos del amor cortés. Culmina en un glorioso crescendo que celebra a los amantes y cierra con un retorno a la invocación a Fortuna, recordándonos la rueda eterna del destino.

En esta interpretación, el Coro Nacional de Colombia, junto a solistas y jóvenes talentos de Antioquia, nos ofrecen una versión vibrante y comprometida, demostrando que nuestro país posee un ecosistema musical unido. Aunque *Carmina Burana* fue compuesta hace casi un siglo, su poder y vigencia siguen intactos. Su música ha trascendido las salas de concierto para formar parte de la cultura popular mundial.

Prepárense para dejarse llevar por el ritmo, la emoción y la fuerza primitiva de *Carmina Burana*, una obra que conecta pasado y presente, tradición y modernidad, en un espectáculo inolvidable.

Carmina Burana dura aproximadamente 55 minutos. Está orquestada para una gran formación instrumental que incluye flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, trompetas, trombones, tuba, timbales, una amplia sección de percusión, pianos, celesta, cuerdas, además de solistas vocales (soprano, tenor y barítono), coro y coro infantil.

Carl Orff trabajó con partituras de compositores barrocos como Monteverdi y fue director de la Sociedad de Bach de Múnich. Eso evidencia de su interés por el pasado, el cual se expresa en *Carmina Burana*. Según la Filarmónica de Los Ángeles, “Orff tenía más en común con las tendencias conservadoras de la cultura alemana que con la iconoclasia de los años de Weimar. En lugar de ir por una revolución musical total, Orff estudió formas y estilos musicales anteriores y los utilizó para crear su propio lenguaje compositivo”.



Orquesta Sinfónica EAFIT, lo que somos

Cada orquesta sinfónica es un organismo vivo. Tiene una biografía única —una lista interminable de anécdotas entrelazadas con cientos de años de tradición musical— y un cuerpo formado por decenas de individuos —todos órganos vitales—, que responden armónicamente al colectivo. Como cuerpo, una orquesta sinfónica es sensible al frío y al calor, al rechazo y al afecto, a la desesperanza y a la fe, a la tristeza y a la alegría...

La Orquesta de la Universidad EAFIT habita un espacio y un tiempo específicos y esto define en buena medida lo que es, lo que quiere ser, lo que será. El espacio: un campus, una ciudad, un país. El tiempo: este que corre en simultáneo para todos, que demanda unos ritmos, unas emociones, unas ideas sobre el presente.

Es una orquesta entonces que conversa, en un sentido amplio, con otros conocimientos y saberes de la universidad. Que propone reflexiones sobre asuntos importantes para el país y para el mundo: la justicia social, el género y la diversidad, la democracia, el cambio climático, la ciencia... Que aprecia la historia universal de las sinfónicas, pero que va-

lora en la misma medida la riqueza y variedad de nuestros sonidos más cercanos. Por un lado, las tradiciones musicales que han madurado en todos los rincones del territorio nacional. Por otro, el canto del río Magdalena, el vaivén del Mar Caribe, el susurro del viento de los Andes, el galopar de los Llanos Orientales, el grito multitudinario de la vida animal en lo profundo de las selvas del Amazonas y el Pacífico.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT es verde: tiene consciencia de la huella que deja en el planeta y actúa para matizarla. Y, como organismo vivo, no se detiene. Investiga, arriesga, innova, cambia, forma a los músicos jóvenes que garantizarán su existencia y su relevancia en el futuro.



Academia
Filarmónica
Iberoamericana

Iberacademy es una organización reconocida en Colombia y en el ámbito internacional por su compromiso con el desarrollo profesional y humano de jóvenes músicos. Su propósito es ampliar el acceso a oportunidades que de otro modo estarían fuera del alcance de muchos de estos jóvenes; y contribuir al fortalecimiento del ecosistema musical y educativo, desde una visión colaborativa y transformadora. Para lograrlo, implementa dos programas que se articulan entre sí y con otras organizaciones aliadas: el Programa de Desarrollo Profesional de Músicos y el Programa Comunitario In Crescendo.

La Orquesta Iberacademy, que hoy se une a esta coproducción de Carmina Burana, es una de las iniciativas del Programa de Desarrollo Profesional de Músicos. Está conformada por estudiantes de distintas organizaciones formativas de Medellín y la región, que se reúnen para proyectos específicos como este, en los que confluyen diversas trayectorias y experiencias.

Además de esta experiencia orquestal, el programa también incluye becas de acceso a educación superior e instrumentos de calidad, clases maestras con docentes internacionales y un acompañamiento humano constante que apoya tanto el crecimiento artístico como personal de sus participantes.

La Fundación también lidera *In Crescendo*, una estrategia territorial de fortalecimiento comunitario que trabaja de la mano con escuelas de música en diversas subregiones de Antioquia. Este programa integra el aprendizaje musical con el desarrollo emocional, la pedagogía social y la construcción de ciudadanía. Esta noche, niños y jóvenes de algunas de estas escuelas nos acompañan en el coro y la orquesta, provenientes de los municipios de Buriticá, La Ceja, El Santuario, Itagüí, Santa Rosa de Osos, Envigado, Guarne, Copacabana, Marinilla, Guatapé, Rionegro y Entreríos.

Iberacademy fue fundada por el maestro Alejandro Posada Gómez, una de las figuras más influyentes de la dirección orquestal en América Latina, quien inspirado por una profunda vocación pedagógica, se propuso abrir mejores oportunidades para las nuevas generaciones de músicos. A la realización de este proyecto visionario se sumaron Roberto González-Monjas, director artístico adjunto y María Helena Tamayo, directora ejecutiva. Junto al talento y las aspiraciones de numerosos jóvenes, han consolidado a Iberacademy como una plataforma donde la excelencia artística se pone al servicio de la transformación personal y colectiva. Cada nota, cada encuentro, cada oportunidad, ha sido pensada como un puente: entre generaciones, entre territorios, entre lo que somos y lo que podemos llegar a ser.



Alejandro Posada

Ha sobresalido por sus múltiples facetas como músico, educador e innovador social. Fue el primer colombiano en la historia en ser nombrado director titular de una orquesta profesional europea, un logro sin precedentes para la música sinfónica del país, que abrió el camino para que muchos otros músicos colombianos pudieran proyectarse y desarrollarse en escenarios internacionales. Hoy es reconocido como una de las figuras más influyentes de la dirección orquestal en América Latina. A lo largo de su carrera ha dirigido cerca de 75 orquestas sinfónicas en más de 20 países, junto a solistas de renombre internacional, consolidando una trayectoria artística de alcance global.

Realizó sus estudios de dirección en la Universidad de Música de Viena, donde se graduó con honores por unanimidad, recibiendo el premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno Austríaco. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (España), la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), la Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Desde el año 2010, Alejandro Posada es profesor de dirección orquestal en la Universidad EAFIT. Allí ha puesto al servicio de la comunidad académica la experiencia acumulada a lo largo de su carrera internacional, formando generaciones de músicos que hoy dirigen orquestas, lideran instituciones culturales y participan activamente en el desarrollo musical de Colombia y del mundo.

Obtuvo el Primer Premio del 'Concurso para Directores Jóvenes' organizado por la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo Premio del 'I Concurso Internacional para Directores de Orquesta de Cadaqués' y Premio Especial de la 'XI Competición Internacional Nicolai Malko', para directores, de Copenhague.

Ha recibido múltiples distinciones, entre ellas la Orden de Caballero del Congreso de la República de Colombia por su labor en beneficio de la cultura universal; la Orden al Mérito Don Juan del Corral,

otorgada por el Concejo de Medellín; el reconocimiento de la ciudad de Miami por su carrera internacional y su capacidad de innovación; y el Escudo de Antioquia en categoría Oro, por su trayectoria musical y su dedicación a la enseñanza como herramienta de transformación.

Directores, solistas y coros que admiramos se suman a nuestra celebración



Coro Nacional de Colombia

Fundado en 2023, el Coro Nacional de Colombia reúne a 80 talentos de todo el país como parte del programa Artes para la Construcción de Paz.

Su repertorio abarca desde ópera y música sinfónica hasta bambucos, pasillos y cumbias, reflejando la diversidad musical del país. Ha colaborado con orquestas como la LA Phil y promueve el fortalecimiento del ecosistema coral colombiano mediante intercambios y formación en los territorios.



Coro Voces Oscuras de Medellín

Dirigido por Ana Milena Bustamante, es una agrupación coral masculina fundada en 2018 que promueve nuevas masculinidades a través del canto. Con 29 integrantes, ha participado en festivales locales e internacionales y ha presentado montajes como *Mujeres Compositoras*, *PRAISE!* y *MÛSikÁ*.



Coro de Educación Continua de EAFIT

Es un espacio abierto para el disfrute y la formación vocal de niños, niñas y jóvenes interesados en el canto coral. Está conformado por participantes de diversos perfiles y profesiones, quienes se reúnen para explorar repertorios variados bajo la dirección de docentes del Departamento de Música. Además de fortalecer habilidades musicales, el coro promueve el bienestar, la expresión artística y el aprendizaje colectivo.



Coros Deutsche Schule Medellín

Fundado en 1990 por Luz María Arango y dirigido desde 2008 por Darling Fernández, hace parte de la formación integral de los estudiantes, sembrando el gusto por la música coral. Ha participado en destacados eventos culturales, el Oratorio de Liverpool, el Festival Internacional de Coros José María Bravo y producciones sinfónico-corales con la Filarmed y la Orquesta Sinfónica EAFIT. Su naturaleza formativa implica una rotación anual de integrantes. Entre sus presentaciones memorables se encuentran obras como *Carmina Burana*, *Hymnus Amoris* de Carl Nielsen y la *Sinfonía N.º 3* de Mahler. También ha participado en talleres como el Semillero de los Niños Cantores de Viena.



Coro Marinilla Sonidos para la construcción de paz

En 2024, el programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz, liderado por el Ministerio de las Culturas y el Ministerio de Educación, e implementado por la Universidad de Antioquia, inició su ruta formativa en la I.E. Román Gómez de Marinilla, con énfasis en músicas vocales y corales. Bajo la guía del artista formador Alejandro Escobar, estudiantes de grado sexto y un ensamble vocal presentaron sus avances en escenarios como el teatro Valerio Antonio Jiménez y el Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Estos jóvenes representan hoy esta apuesta por transformar territorios desde la cultura, fortaleciendo la paz a través de la música en los 32 departamentos del país.

Además, participan del proyecto las Escuelas de Música de los municipios de Guarne, Copacabana y Guatapé.



Coro Polifónico UPB

El grupo reinicia su historia desde 2016 bajo la dirección de Edgar Andrés Páez Gabriunas. Desde entonces el Coro Polifónico UPB ha desarrollado una activa participación en eventos locales, regionales y nacionales. Cabe destacar Festival Internacional de Coros “Bravo Márquez” desde 2018, ASCUN Nacional en 2018 (Cartagena) y 2019 (Armenia), temporadas de Semana Santa y Navideñas desde 2017 en Piedecuesta-Santander, Concepción- Antioquia, Titiribí, Venecia, Apartadó y Currulao.



Ensamble Vocal de Medellín

El encanto de las voces “Cantamos para consolar y para advertir, para seducir y para hacer dormir, cantamos cuando la felicidad nos desborda y cuando la desesperación del grito se modula en lamento y plegaria; cantamos para los dioses y para los hombres; cantamos para que nuestra voz sea una presencia segunda o para sumergirnos en lo que esa otra voz, la nuestra, nos dice cuando cantamos”. – Jorge Hernán Arango Más de 20 giras, conciertos y participación en festivales El Ensamble Vocal de Medellín es mucho más que un simple coro, es un testamento de la pasión y el compromiso con la música. Fundado en 1996 por el director Jorge Hernán Arango García, esta agrupación coral mixta es muestra de talento y diversidad. En sus filas, se reúnen profesionales de la música que han perfeccionado sus habilidades a lo largo de los años.

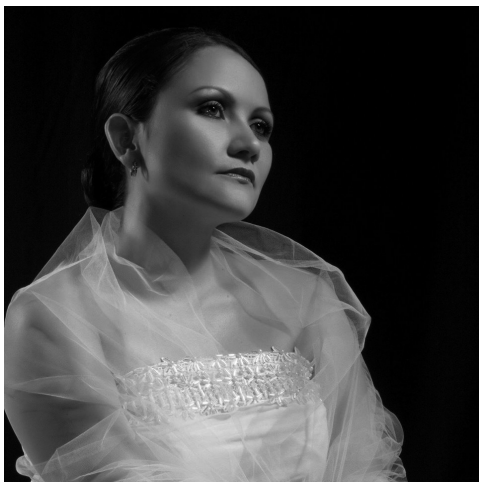


Orquesta Filarmed

La Filarmónica de Medellín es una de las orquestas profesionales más importantes del país, con una trayectoria de más de 40 años.

Se destaca por su compromiso artístico, social y educativo con la ciudad y con el desarrollo cultural de Colombia.

Solistas y directores



Sandra Caicedo

Soprano, Colombia

Soprano colombiana con amplia experiencia en repertorio sinfónico, operático y de cámara. Reconocida por su expresividad y solidez técnica. Profesora del área de canto en EAFIT.



Juan José Lopera

Tenor, Colombia

Director coral y orquestal, promotor del canto colectivo y los procesos educativos musicales con enfoque comunitario en Colombia. Ganador del Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto de la Radio Alemana (ARD) en Múnich, 1994.



Carlos López-Santillán

(México)

Barítono galardonado, especialista en ópera, zarzuela y música mexicana. Ha interpretado más de 50 roles de ópera, desde Monteverdi hasta Puccini, y ganado concursos en Canadá, México, Perú y España. Fue parte del Ópera Estudio de Bellas Artes dirigido por Ramón Vargas y ha cantado bajo la batuta de Plácido Domingo y otros maestros. Su voz ha sido descrita como precisa, elegante y musicalmente rica. Ha ofrecido conciertos de obras como *Carmina Burana*, *Requiem de Mozart* y *La Novena* de Beethoven. En 2025 asumirá roles como Rigoletto, Gianni Schicchi y Sharpless.

Orquesta Iberacademy

Integrantes

Violines I

Valentina Orozco
Santiago Ávila
Andrés Eduardo Mostajo
Mariana Trujillo
Daniela Trujillo
Andrés Bolaños

Violas

Marcela Giraldo
Juan José Ramírez
Tomás González
Elisa Rendón
Isabella García *
Samuel Herrera *

Violines II

Javier Tadeo Lanzas
Federico Gallón
Juan Fernando Arango
Julián Rojas
Juan Esteban Álvarez *
Jacinta Villegas *
Valeria Perilla *
Samuel Orozco *

Violonchelos

Melissa Muñoz
Angélica María Londoño
Santiago Echeverri
Daniel Restrepo

Contrabajos

Nicolás Alzate
Sofía Álvarez
Santiago Arroyave
Nicolás Flórez
Juan Miguel Sierra *
Thomas Villa *
Samuel Muriel *

Flautas

Roberto Yunny Pérez
Juan Manuel Montoya
Saray Alejandra Mesa *

Oboe

María Cristina Zapata

Clarinetes

Eliana Arango
Juan Pablo Higueta *

Fagot

David Monsalve

Trompetas

Ana Sofía Escobar
Luciana Bustamante *
Juan Pablo Montoya *

Trombón

Andrés Felipe Vélez

Tubas

José Fernando Zapata
Sebastián Correa *

Percusión

Juan Fernando Marín
Alejandro Ruiz
Miguel García
Simón Piedrahita *
Lucas Torres *

Celesta

Mateo Navia

Pianos

Santiago Silva
Juan Pablo Cardona

* Músico InCrescendo

Orquesta Sinfónica EAFIT

Integrantes

Violines I

Ana Cristina Rodas *
(concertino)
Pablo Vélez
Harrison Cano
Daniel Valencia
María Luisa Hernández
Sara Galindo
Pablo Cortés
Santiago Tabares

Violines II

Diana María León *
Joanna Orozco
Angélica Londoño
Marcela Ibarra
Moisés Mendoza
Emanuel Marín
Daniela González

Violas

Daniel Osorio *
Diego Sierra
Juan Pablo Andraus
Gustavo Tapias
Juliana Ruiz

Violonchelos

Camilo Uribe *
Carlos Montoya
Daniel Arango
Francy Madrid
Stiven Casas

Contrabajos

Augusto Salazar *
Wilder Herrera
Juan Camilo Hernández
Cristian Jaramillo **

Flautas

Jorge Elorza *
Jonathan Gómez

Oboes

Willington Ospina *
Katherine Quiceno

Clarinetes

Jhon Jairo Vallejo*
Jorge Minorta

Fagotes

Ana María García *
Elías Orrego
Sebastián Castellanos **

Cornos

Stiven Gaviria*
Marlon Restrepo
Sebastián Virgüez
Daniel Saldarriaga

Trompetas

Carlos Carmona *
Alejandra Ruiz

Trombones

Juan E. Piedrahita*
Jonathan Fernández
Jilmer Sosa

Tuba

Luis Montoya

Percusión

Daniel Castañeda *
Carlos Areiza
Felipe Montoya **

* **Principal**

** **Invitado Filarmed**

Filarmed
Orquesta
Sinfónica
de Medellín

Coro UPB

Maria Salomé Herrera
Elizabeth Pulgarín
Ana María Gaviria
Alejandra Gómez
David Mora

Voces oscuras de Medellín

Juan Francisco Tobón Velásquez
Kevin David Palacios Valoyes
Juan Pedro Acevedo Carvajal
David Mejía Zapata
Samuel Padierna Vasquez
Emmanuel Zuleta Henao
Juan Felipe Salas Arias
Juan Carlos Álvarez Jiménez
Juan David Peláez Muñoz
Alexánder Restrepo Blandón
Elmer Daniel Sepúlveda Acevedo
César Antoine Feghali Restrepo
Alexander Galván Moya
Pablo Marroquín Navarro
Juan David Estrada Castro
Juan Camilo Castaño Patiño
Juan Pablo Roldán Escudero
Emanuel Álvarez Figueroa
Ángel Andrés Flórez Abril

Kevin Romero Prieto
Juan Esteban Galindo
David Julián Jiménez Valencia
Daniel Eduardo Palacio Palacio
Pedro Fernando Salgado Álvarez
Santiago Villada Zapata
Luis Augusto River Pulido
Camilo Ernesto Vallejo
José Alexander Áñez
José Hernán Mejía Soto
Santiago Ardila Ledesma

Cantantes Área de Música EAFIT

Daniela Botero
Neyiré Orozco
Salomé Cardeño
Luisa María Ortiz
Maria Alejandra Montoya
Tomás Torres
Alejandro Escobar
Cristian Madrid
Felipe Herrera

Coro Escuela de Artes y Humanidades EAFIT

Juliana Mejía Fernández
Isabella Gómez Molina
Isabela Álvarez Escobar
Alexandra Machado Hernández
Ana Maria Olaya Fernández
Juana Vélez
Alejandra Álvarez
Maria Magenta Neira
Isabella Machado
Ximena Sánchez
Maria José Velásquez
Sara Morales
Andrea Ramírez
Miguel Palacio
Maximiliano Castagna
Juan José Galindo
Santiago Mejía
José Antonio Campo
Tomás Chavarriaga

Coro Ensamble Vocal de Medellín

Isabel Cristina Salazar Franco
Katerin Reinoso Acevedo
Liliana María Klinkert Puerta
Karen Tatiana Polo Ramos

Sandra Edith de la Cruz Peláez
Isabel Cristina Arteaga Vásquez
Carlos Andrés Vélez Monsalve
Carlos Ignacio Cardona
Freddy Alberto Ochoa Giraldo
Víctor Hugo González Sierra
Luis Felipe Lotero Ríos
Mauricio Alberto Upegui Correa
Sergio Rodríguez Peláez
Daniel Hermelin Bravo
Nathaly Caratar Herrera
Tatiana Vélez Montoya
María Catalina Rodríguez Velásquez
Manuela Salinas Sierra
Yessica Alexandra Salinas Sierra
Mariana Muriel Posada
Sara Arango Duque
Jorge Andrés Correa Velásquez
Juan Camilo Jiménez Restrepo
Juan Bernardo Zuluaga Jaramillo
Oscar Hernán Londoño Ospina
Ricardo Andrés León Ospina
Juan Felipe Ríos Peláez

Coro Educación Continua EAFIT

Alejandro Salgado Tobón
Ana Sofía Jaramillo Muñoz
Ana Sofía Maya Rodríguez
Avril Sánchez González
Celeste Hincapié Orozco
Emma Bayona Cardona
Jose Manuel Mejía Cárdenas
Juan Diego Toloza Espinosa
Julieta Jiménez Martínez
Maria Clara Piedrahíta Castro
Mariajosé Jiménez Martínez
Miguel Vélez Aguilar
Samuel Mendieta Villadiego
Susana Vargas Palacio
Tomás Toloza Espinosa
Tomás Valencia Tamayo
Valentina García Acevedo
Violeta Hincapié Orozco
Violeta Maya Maya

Coro Colegio Alemán

Celeste Giraldo Ortega
Santiago Quintero Palacio
Adelaida Flórez Acosta
Camila Yepes Ruiz
Julieta Dussan Martínez
Juan Martín Trujillo Chaparro

María Antonia Aldana Sánchez
María Antonia Barrientos Restrepo
María José Contreras Cháves
María Fernanda Ortiz Caballero
Julieta Betancur Reyes
Magdalena González García
Matilde Román Krikorian
Ricardo Restrepo Saldarriaga
Amalia Álvarez Sepúlveda
Manuela López Molina
María José Arenas Gómez
Benjamín Giraldo López
Ana Sofía Lozano Mora
Antonia Orjuela Vega
Helena Gómez Villalobos
Juan Pedro Quintero Palacio
Isabel Sofía Quintero Gómez
Juliana Ruiseco Parcerisas
Montserrat Aristizábal Rojas
María Antonia Hernández Gallego
Emilia Carvajal Surianu
Luciana Vega Correa
Luisa Fernanda Barrientos Restrepo
María José Paz Giraldo
Emilia Pineda Mesa
Ana Sofía Almaza Zapata
Sofía Pardo Villa
Emiliana Jiménez Tejada
Julieta Pardo Villa
Avril Castrillón Vélez

Coro Escuela de Música de Guarne

Salomé Cardona López
Emily Marulanda Sánchez
Ahasafialki Sánchez López
Danna Salazar
Mariana Arbeláez Sánchez
Violeta Rodríguez Ospina

Coro Escuela de Música de Guatapé

Valery Henao Cardona
Luciana Restrepo Cardona
José Gabriel Moncada González
María Victoria Moncada González
Matías Valencia Guarín

Coro Institución Educativa Presbitero Bernardo Montoya Giraldo Copacabana

Michelle Pérez Álvarez
Maria Paulina Vásquez García
Sara Camila Zapata Ciro
Helena Pineda Otálvaro
Laura Arboleda Ramírez

Coro del Colegio Román Gómez
Programa sonidos para la
construcción de paz
Marinilla

Luz Mariand Torres Villegas
Julieta Castaño Montoya
Angelis Nicoll Urrea Quintero
Nataly Villada Cano
Mariangel Montoya Galvis
Samuel Quintero Salazar

Equipo Orquesta Sinfónica EAFIT

Directora de Narrativas y Cultura

Valeria Mejía Echeverría

Jefe de Orquesta y Portafolio Cultural

Susana Palacios David

Analistas

Daniel Cuéllar Trujillo

Eliana Molina Salazar

Auxiliar Administrativa

Mariana Zapata Ospina

Practicante de Comunicaciones

Natalia Hernández Osorio

Monitores

Sergio Naranjo López

Roberto Yunny Pérez

Tomás Torres Zuleta

Diseño y diagramación

Marca EAFIT

Equipo Iberyacademy

Fundadores - Directores Artísticos

Alejandro Posada Gómez

Roberto González-Monjas

Fundadora - Directora Ejecutiva

María Helena Tamayo Tobón

Asesoría Artística y Pedagógica

León Alberto Giraldo Flórez

Gerencia Administrativa

Mateo Orozco Castillo

Luz Stella Orozco Hurtado

Gerencia de Operaciones

María Patricia Angarita Ruiz

Genny Cuadros Guzmán

José Guillermo Toro Hincapié

Programa In Crescendo

José Antonio García Taborda

Sasha Lucía Sánchez

Juan José Muñoz Borja

Comunicaciones

Nataly Gómez García

Elizabeth Madrid Gallego

Contabilidad

Clara Inés Aguas Romero

Lina Claudia Montoya Patiño

Practicantes

Jaime Andres Barrera Vélez

Roberto Yunny Pérez Lujo

Organizan

**UNIVERSIDAD
EAFIT**

ORQUESTA SINFÓNICA
EAFIT

Iber
academy

Academia
Filarmónica
Iberoamericana

Agrupaciones invitadas

**CORO
Nacional
de Colombia**

Filarmed
Orquesta Filarmónica
de Medellín

**Ensamble
Vocal de
Medellín**

UPB

**UNIVERSIDAD
EAFIT** | Educación
Continua

*Voces
Oscuras*
de Medellín

**Deutsche
Schule
Medellín**

**CENTRO DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA DE QUATAPE**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LA ESCUELA DE LA PAZ**

**SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ**

**Casa de la
CULTURA**

Aliados

comfama

M
mayorca
MEDA PLATA

**TEATRO
METROPOLITANO**
JOSÉ GUTIERREZ GÓMEZ

**MEDELLÍN
CULTURAL**

**Mineros
COLOMBIA**

Fundación
Mineros
por el bienestar de todos

HEMCO
Mineros Nicaragua

**Serrano
Martínez**
CMA

**VIVIR EN
EL POBLADO**
Conviviendo con sentido de comunidad

**HEMISFERIO
DERECHO**

Culturas

**Asociación Nacional
de Música Sinfónica**

**HILTI
FOUNDATION**