

Informe de Gestión 2025



 **Iber**
academy



Contenido

Cultivar el desarrollo humano a través de la música	04
Carta informe social representante legal	05
Programa de apoyo al desarrollo profesional integral:	08
Práctica orquestal	09
Clases magistrales	09
Proyección artística	09
Música de cámara	11
Programa comunitario In Crescendo: Fortalecimiento del ecosistema musical y cultural en Antioquia	13
Iniciativas resaltadas	17
Acompañamiento pedagógico	17
Mi Escenario: Plataforma de circulación artística	18
Comunidades al concierto	20
Red de Familias musicales de Antioquia	21
Formación a formadores - Batuta con propósito	22

Nuestro propósito: Cultivar el desarrollo humano a través de la música.

La Academia Filarmónica Iberoamericana, Iberacademy, es una iniciativa orientada al desarrollo humano a través de la música, que utiliza la formación musical de alto nivel como plataforma para ampliar oportunidades y acompañar trayectorias de jóvenes músicos en América Latina.

Fundada hace más de una década por el director de orquesta, artista y pedagogo colombiano **Alejandro Posada**, junto a **María Helena Tamayo** y **Roberto González-Monjas**, Iberacademy ha consolidado un modelo de trabajo que articula formación artística, práctica profesional y acompañamiento integral.

Su labor se ha extendido progresivamente en el departamento de Antioquia, alcanzando actualmente 34 municipios, y se proyecta a través de colaboraciones en distintas **regiones de Colombia y otros países de Latinoamérica**.

A lo largo de su trayectoria, Iberacademy se ha consolidado como un espacio que conecta la formación musical con experiencias reales en contextos profesionales, promoviendo el desarrollo técnico e interpretativo, así como la capacidad de los músicos para **sostener procesos en el tiempo**, trabajar en entornos colaborativos y aportar a los contextos en los que se desenvuelven.



2025, un año dedicado a la música con propósito

2025: Nuestra batuta tiene Propósito

2025 fue un año en el que Iberacademy reafirmó una convicción que ha guiado nuestro trabajo desde el inicio: la necesidad de construir entornos donde la música no solo se enseñe, sino que pueda sostener procesos, generar vínculos y tener un lugar real en la vida de las personas y sus comunidades.

A lo largo de los años, y especialmente en este periodo, hemos entendido que este propósito no se alcanza únicamente a través de la formación artística, sino mediante la construcción de relaciones, confianza y continuidad en los territorios donde trabajamos. En un contexto marcado por retos sociales complejos, esto nos ha llevado a actuar con mayor claridad y responsabilidad, ajustando nuestras acciones a las realidades locales y fortaleciendo nuestro compromiso con procesos de largo plazo.

Valores como la gratitud, la generosidad y la búsqueda de excelencia siguen siendo parte de la base que orienta nuestro trabajo. Sin embargo, más allá de enunciarlos, su sentido se refleja en la manera en que construimos cada proceso: en la calidad de las relaciones, en la consistencia del trabajo cotidiano y en la capacidad de sostener espacios de aprendizaje compartido.

Este informe recoge los principales avances de 2025, no como una suma de actividades, sino como evidencia de una forma de operar que busca dar continuidad, coherencia y profundidad a los procesos que acompañamos.

La música como plataforma de desarrollo y trayectoria

La práctica orquestal, la música de cámara, las clases magistrales, la proyección artística, las mentorías y la capacitación integral constituyen nuestras líneas de trabajo. En conjunto, operan como un sistema que conecta la formación con experiencias reales en contextos profesionales.

A través de este enfoque, buscamos ampliar las posibilidades de desarrollo de los músicos, no solo desde lo técnico, sino en su capacidad de sostener una trayectoria en el tiempo, entendiendo la música como una práctica que exige disciplina, criterio y adaptación a distintos contextos.

Este modelo nos ha permitido acompañar procesos de formación de largo plazo, donde la práctica artística no es un fin aislado, sino parte de un camino más amplio de desarrollo profesional y personal.

Territorio y comunidad: fortalecer lo que ya existe

A través del programa In Crescendo, profundizamos nuestro trabajo en municipios de Antioquia, acompañando escuelas de música que cumplen un papel central en la vida comunitaria.

Este trabajo ha implicado escuchar, entender contextos y orientar nuestras acciones hacia el fortalecimiento de capacidades locales, más que hacia la creación de estructuras paralelas. En este proceso, las escuelas de música se han reafirmado como espacios donde convergen formación, encuentro y construcción de tejido social.

Un énfasis particular durante este año fue el trabajo con formadores y directores, reconociendo su papel en la sostenibilidad de los procesos musicales. Espacios como el Primer Encuentro Regional de Dirección Musical no solo fortalecieron herramientas técnicas, sino que abrieron posibilidades de acompañamiento entre pares en contextos de alta responsabilidad.

Alianzas que amplían el alcance

En el ámbito internacional, continuamos desarrollando alianzas que permiten conectar a nuestros músicos y procesos con otros contextos de alto nivel.

Estas relaciones no responden únicamente a la circulación artística, sino a la posibilidad de contrastar prácticas, generar aprendizajes y abrir nuevas perspectivas que enriquecen tanto a los participantes como a las instituciones involucradas.

A nivel local y nacional, las colaboraciones con orquestas, universidades y organizaciones culturales han sido fundamentales para ampliar el alcance de nuestro trabajo y fortalecer la articulación del ecosistema musical.



 **Mirar hacia adelante: sostener y profundizar**

Este informe da cuenta no solo de lo realizado, sino de una manera de operar: una que busca sostener procesos en el tiempo, conectar actores que suelen trabajar de forma aislada y generar condiciones más sólidas para el desarrollo de la música en nuestros territorios.

El trabajo realizado en 2025 refuerza una convicción: el impacto no se construye en eventos puntuales, sino en procesos continuos que requieren consistencia, criterio y trabajo conjunto.

Seguimos avanzando con la intención de profundizar esta línea de trabajo, fortaleciendo las conexiones que hemos construido y ampliando las oportunidades para quienes hacen parte de este proceso.



María Helena Tamayo
Fundadora y Directora Ejecutiva

Programa de apoyo al desarrollo profesional integral

El programa se orienta a la generación de oportunidades para jóvenes músicos provenientes de contextos vulnerables en Colombia y Latinoamérica. A través de este modelo, los beneficiarios acceden a becas de educación superior, instrumentos de alta calidad y procesos de formación avanzada que fortalecen su desarrollo personal, profesional y artístico.

Con el paso de los años, la iniciativa se ha consolidado como un referente efectivo en la región, evidenciando impactos significativos en la trayectoria de sus participantes. Los resultados se reflejan en la formación de artistas que hoy no solo se desempeñan como intérpretes, sino que también contribuyen activamente a la educación musical, al fortalecimiento cultural y al uso de la música como herramienta de transformación social. Muchos egresados ocupan cargos docentes en escuelas de música y programas comunitarios, integran ensambles profesionales en Colombia y en el extranjero, o participan en procesos de gestión cultural y formulación de políticas públicas, incidiendo directamente en el desarrollo del sector artístico y cultural.

La continuidad y expansión de este modelo constituye un compromiso estratégico. Se proyecta la consolidación de sus iniciativas y la ampliación de su alcance, bajo la convicción de que la formación integral de los jóvenes músicos no solo transforma sus proyectos de vida, sino que también enriquece el tejido social y cultural de nuestras comunidades.



Práctica Orquestal

Como laboratorio multicultural de creación, formación y desarrollo integral

625

Horas de ensayos y preparación para la proyección artística

78

Horas de experiencias artísticas y pedagógicas

260

Estudiantes beneficiados

10

Escenarios de Colombia y el mundo

Clases magistrales

Para el fortalecimiento de la interpretación musical:

1.274

Horas de clases maestras individuales y grupales

57

Artistas nacionales e internacionales invitados

Recitales, conciertos, festivales y giras para la formación de públicos y la

Proyección artística

29

Conciertos en Colombia

326

Músicos en escena

4

Conciertos fuera de Colombia

Side by Side

e intercambios con instituciones como:

New World Symphony Reina Sofía Fundación Mozarteum
Memphis Symphony Orchestra Sinfonía por el Perú
Pforte





Carmina Burana

Medellín fue el escenario de una gran fiesta con Carmina Burana de Carl Orff. Más que un concierto, fue una celebración de lo que podemos lograr cuando una ciudad se une a través del arte. Desde Iberacademy lideramos la articulación de varios proyectos de la ciudad, las escuelas de música del departamento y el Coro Nacional de Colombia para lograr un concierto único en Medellín.

+300

Artistas
en escena

11

Instituciones
culturales involucradas

Orquesta Sinfónica EAFIT & Orquesta Iberacademy con el Coro Nacional de Colombia y Filarmed

Director: Alejandro Posada Gómez

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez de Medellín

Ensamble Vocal de Medellín

Coro Estudiantes Pregrado en Música EAFIT

Coro Infantil Deutsche Schule Medellín

Voces Oscuras de Medellín

Coro Educación Continua Música EAFIT

Jóvenes Escuelas de Música de Guatapé, Guarne, Copacabana y San Pedro

Coro de la institución Román Gómez, Marinilla (Sonidos para la Construcción de Paz)

Mozartwoche

Por quinto año consecutivo, el Programa Iberacademy fue invitado por la Fundación Mozarteum a participar de las actividades artísticas y pedagógicas de uno de los eventos más representativos de su cultura: **La Semana Mozart - Mozartwoche**.

En esta oportunidad, la agrupación que nos representó fue la Camerata Iberacademy, conformada por 39 integrantes de nuestro programa, participaron en clases magistrales, talleres, recorridos guiados, ensayos para diferentes conciertos de música de cámara del Festival, y preparándose realizaron un concierto en Großer Saal, Stiftung Mozarteum, con el Director y Solista Thomas Reif, Concertino de la Orquesta de la Radio de Baviera y con el Violista Simone Briatore, de la Academia Nacional de Santa Cecilia

Música de cámara

Para la expansión del panorama musical, la circulación artística y la conexión con el público.

1736

Personas
asistentes

53

Horas
de clases y ensayos

56

Jóvenes
músicos en escena

18

Recitales
de música de cámara

19

Músicos
y maestros invitados



Festival música de cámara

La música de cámara volvió a llenar de arte y talento las calles de El Retiro. Del 24 al 30 de agosto de 2025 se llevó a cabo el Noveno Festival de Música de Cámara Iberacademy, una semana que reunió talleres, charlas formativas, conciertos y el concurso de esta edición.

27

Artistas
en escena

6

Recitales
incluyendo un concurso
de música de cámara

90

Estudiantes
oyentes a actividades
pedagógicas

1216

Público
asistente

4

Invitados
de nuestro programa
aliado Sinfonía por el
Perú

Líneas de acompañamiento

Para la construcción de proyectos de vida y la transformación social:

32

Becas de posgrado, pregrado y
semilleros a integrantes de
Colombia, Nicaragua y Bolivia

30

integrantes recibieron apoyos
económicos para:

Pasantías, cursos
e intercambios
educativos

Financiación para la
compra de instrumentos
de alta gama

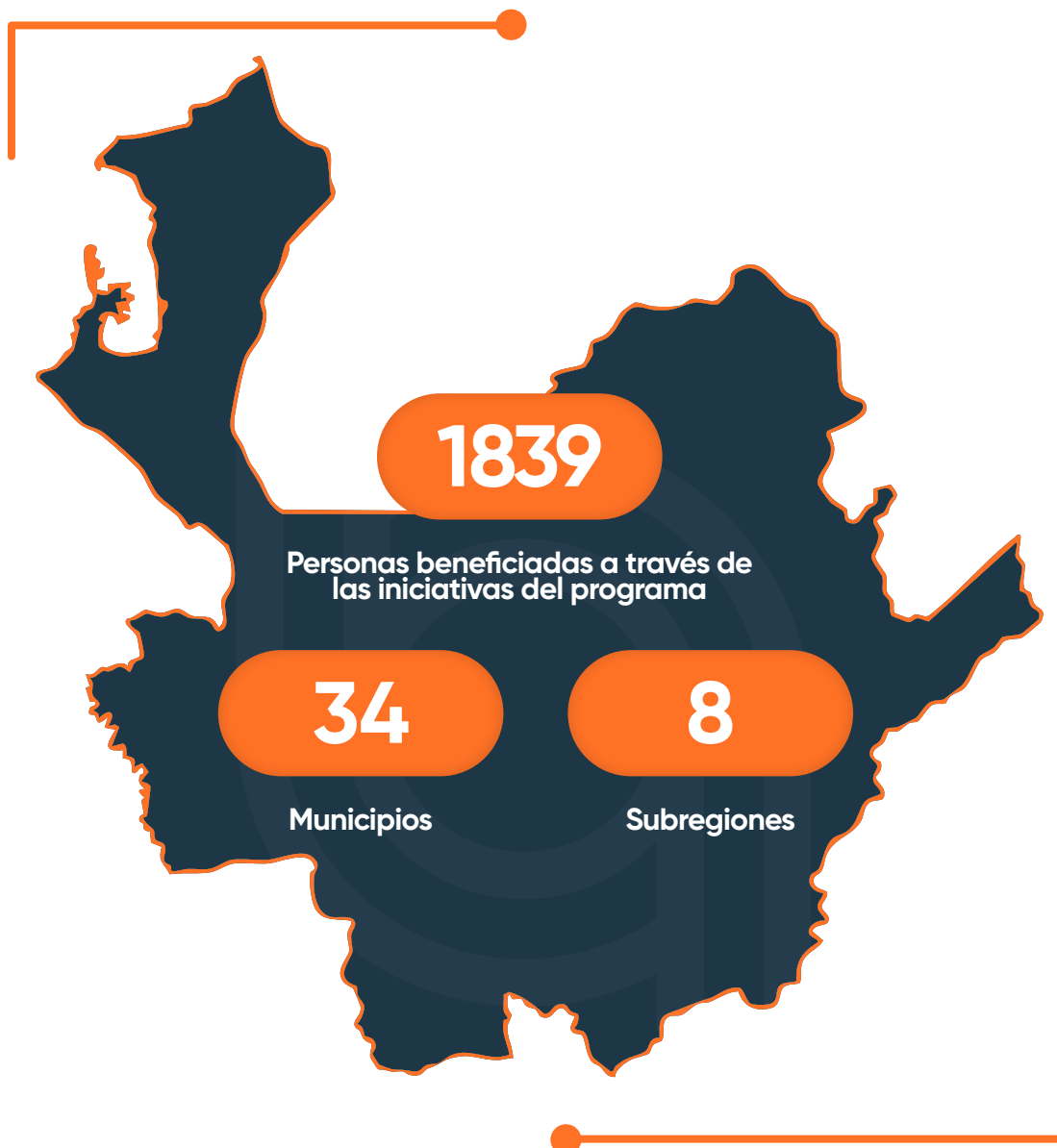
Vivienda y
manutención
durante sus estudios



Programa comunitario In Crescendo: fortalecimiento del ecosistema musical y cultural

Durante el año 2025, el programa In Crescendo avanzó de manera significativa en el fortalecimiento del ecosistema musical del departamento de Antioquia, diversificando sus estrategias de acompañamiento y consolidando alianzas que fortalecen la sostenibilidad del proyecto a mediano y largo plazo.

La articulación con las Escuelas de Música de Antioquia (EMA) posibilitó un trabajo profundo y continuo con estudiantes, formadores y familias, promoviendo procesos de aprendizaje, circulación artística y tejido comunitario que responden de manera pertinente a las dinámicas y necesidades del territorio.





In Crescendo

Nuestro programa In Crescendo nos ha llevado a recorrer 52 municipios de Antioquia para realizar una investigación territorial que nos ha llevado a conocer y entender cómo las escuelas de música están marcando el ritmo del cambio en sus comunidades. El resultado, un programa In crescendo fortalecido, con iniciativas pensadas desde y para el territorio, que responden a sus desafíos y amplifican sus potencias.

Porque cuando el territorio compone su propio futuro, la sinfonía es más poderosa.



Semillero Iberacademy

El semillero Iberacademy es un espacio de formación inicial orientado a jóvenes con interés y talento musical, concebido como una etapa clave para su desarrollo integral. A través de procesos pedagógicos centrados en la práctica instrumental y el trabajo colectivo, promovemos el fortalecimiento de habilidades técnicas e interpretativas. Durante su implementación, el semillero brindó experiencias musicales significativas mediante clases, ensambles y actividades colectivas, permitiendo a los participantes acercarse progresivamente al entorno orquestal.





Iniciativas Resaltadas

Alcance territorial
(Comunidad EMA)

34

Escuelas de música
de Antioquia

Acompañamiento pedagógico

Durante el año 2025 se llevaron a cabo

13

a

7

Visitas

Municipios

complementadas con una jornada de acompañamiento pedagógico dirigida a agrupaciones de música de cámara de las Escuelas de Música (EMA).

Estas acciones se desarrollaron con un enfoque integral que abarcó la formación técnica, metodológica y artística enfocados en fortalecer la práctica musical y el desarrollo del ser, fundamentados en el marco pedagógico de Iberacademy: Música con Propósito, una metodología que trasciende la enseñanza musical para convertirse en un instrumento de desarrollo humano.





Mi Escenario (Circulación Artística)

6

Presentaciones
presentaciones
artísticas

203

Artistas
participantes de las
EMA



El Museo de
Antioquia



Centro Comercial
Mayorca Mega Plaza



Centro de Convenciones
Aburrá Sur

Tres escenarios aliados abrieron generosamente sus puertas, convirtiéndose en plataformas de circulación artística para los jóvenes músicos que encontraron en el Valle de Aburra la oportunidad de mostrar su talento y reafirmar su identidad cultural.

Cada interpretación musical resonó como testimonio de resiliencia, disciplina y acción colectiva. La emoción compartida entre niños, niñas, jóvenes, familias y público reafirmó que la música es un lenguaje capaz de trascender fronteras entre comunidades diversas.

Las experiencias vividas fortalecen nuestro compromiso de seguir creando oportunidades que visualizan el talento joven, consolidan y empoderan procesos comunitarios y enriqueciendo el tejido social y cultural de Antioquia.

Desde las orillas del río Atrato hasta el corazón de Medellín.

41

Niños, niñas, jóvenes, madres y padres de familia

Los integrantes de la Banda Sinfónica de Murindó emprendieron un viaje transformador para compartir su arte en Mi Escenario, donde compartieron su música en un concierto que celebró la diversidad y el encuentro.

Durante esta experiencia conocieron la sede Iberacademy, exploraron el Museo de Antioquia, participaron en espacios de crecimiento y disfrute, y al final de su visita vivieron un emotivo reencuentro con su comunidad. Este encuentro atemporal permitió que las familias se reconocieran, se acercaran y compartieran momentos cargados de emoción y sentido de pertenencia.

Con esta experiencia, renovamos nuestro compromiso de seguir construyendo caminos que acerquen territorios y fortalezcan los procesos musicales en cada rincón de Antioquia. Estamos convencidos de que cada nota interpretada por estos jóvenes músicos es una semilla de transformación que enriquece la vida individual y colectiva.





Comunidades al concierto

10

Conciertos
asistidos

562

Personas
de las EMA como
audiencias

Formación de públicos a través de espacios de intercambios de saberes previos a los conciertos, para brindar experiencias de inmersión cultural.

Acceso privilegiado a una programación cultural de excelencia reafirmando que el acceso a una presentación artísticas de alto nivel es un derecho que dignifica y fortalece a las comunidades de cualquier rincón del departamento.

Hábitos culturales sostenibles y una participación comunitaria activa. Las comunidades no solo asistieron, sino que se reconocieron como protagonistas de un proceso que impulsa la construcción de un tejido social sólido y duradero.

Red de familias

Esta iniciativa nos recuerda que la música no se construye únicamente en los escenarios, sino también en los hogares y comunidades que la sostienen y contempla diferentes ejes de trabajo como el desarrollo de habilidades para la vida; la cultura organizacional; el trabajo de identidad y pertenencia; el acompañamiento psicosocial; y la reflexión sobre el rol de la familia en la formación musical y de tejido social.

3

Grupos
activos

3

Municipio
(El Bagre, Donmatías y
Bello)

44

Participantes
(padres, cuidadores y
líderes comunitarios)





Formación de formadores: Batuta con Propósito

Lideramos el Primer Encuentro Regional de Dirección Musical en alianza con la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Este espacio fue concebido como un punto de encuentro entre directores de bandas y escuelas de Antioquia, con el propósito de fortalecer sus herramientas técnicas y reconocer el rol que desempeñan en sus territorios como líderes musicales y formadores.

Más allá del trabajo técnico, el encuentro abrió un espacio de conversación entre pares para compartir experiencias y comenzar a tejer una red de apoyo entre directores, sentando bases para fortalecer su labor en las comunidades.

35

Directores
participantes

24

Municipios
de Antioquia

4

Días
de aprendizaje,
inspiración y música
compartida

Como parte del proceso, seis directores tuvieron la oportunidad de dirigir a la Banda Sinfónica Nacional de Colombia en un concierto abierto al público, llevando a la práctica los aprendizajes desarrollados durante el encuentro.

Aliados que hacen posible el desarrollo integral del ser, a través de la música.

A lo largo de 2025, Iberacademy encontró en la vinculación con organizaciones nacionales e internacionales un motor fundamental. Gracias a su alineación integral con nuestro propósito, cada proyecto se convirtió en una oportunidad para crecer y transformar comunidades a través de la música.

Aliado Estratégico



Aliados Iberacademy



Serrano
Martínez
CMA



Apoya





Academia
Filarmónica
Iberoamericana

