



Programa

Obertura

Juan Crisóstomo de Arriaga

Sinfonía concertante N.º 3
para dos clarinetes y orquesta, Op. 25
François Devienne

Chaconne y Pas seul
(del ballet Idomeneo, K. 367)
Wolfgang Amadeus Mozart

Arriaga & Mozart:

dos siglos de música

Director invitado:

Roberto González-Monjas
(España)

Solistas

Jhoser Salazar
& **Juan Pablo Higuita**



Reclama tus entradas en la oficina
de la Orquesta, bloque 30-119,
Universidad EAFIT

Viernes
11 de septiembre
de 2026

Auditorium Maximum
Deutsche Schule Medellín
(Colegio Alemán)
7:00 p. m.



Arriaga & Mozart:

dos siglos de música

PROGRAMA

Obertura en Re Mayor, Op. 20

Juan Crisóstomo Arriaga (1806–1826)

Sinfonía Concertante no.3 para dos clarinetes y orquesta, Op.25

François Devienne (1759–1803)

I. Allgero con spirito

II. Adagio

III. Rondo

Chaconne y Pas seul

(del ballet Idomeneo, K.367)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- INTERMEDIO -

Sinfonía n.º 4

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

I. Appassionato – Allegro inquieto

II. Adagio

III. Scherzo: Vivace

IV. Adagio mesto – Allegro furioso



Orquesta Sinfónica Eafit

Cada orquesta sinfónica es un organismo vivo. Tiene una biografía única –una lista interminable de anécdotas entrelazadas con cientos de años de tradición musical– y un cuerpo formado por decenas de individuos –todos órganos vitales–, que responden armónicamente al colectivo. Como cuerpo, una orquesta sinfónica es sensible al frío y al calor, al rechazo y al afecto, a la desesperanza y a la fe, a la tristeza y a la alegría...

La Orquesta de la Universidad EAFIT habita un espacio y un tiempo específicos y esto define en buena medida lo que es, lo que quiere ser, lo que será. El espacio: un campus, una ciudad, un país. El tiempo: este que corre en simultáneo para todos, que demanda unos ritmos, unas emociones, unas ideas sobre el presente.

Es una orquesta entonces que conversa, en un sentido amplio, con otros conocimientos y saberes de la universidad. Que propone reflexiones sobre asuntos importantes para el país y para el mundo: la justicia social, el género y la diversidad, la democracia, el cambio climático, la ciencia... Que aprecia la historia universal de las sinfónicas, pero que valora en la misma medida la riqueza y variedad de nuestros sonidos más cercanos. Por un lado, las tradiciones musicales que han madurado en todos los rincones del territorio nacional. Por otro, el canto del río Magdalena, el vaivén del Mar Caribe, el susurro del viento de los Andes, el galopar de los Llanos Orientales, el grito multitudinario de la vida animal en lo profundo de las selvas del Amazonas y el Pacífico.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT es verde: tiene consciencia de la huella que deja en el planeta y actúa para matizarla. Y, como organismo vivo, no se detiene. Investiga, arriesga, innova, cambia, forma a los músicos jóvenes que garantizarán su existencia y su relevancia en el futuro.





Iberacademy

Con la convicción de que la excelencia artística puede ampliar oportunidades, fortalecer comunidades y acompañar trayectorias de vida, Iberacademy nació como una organización dedicada al desarrollo humano a través de la música. Fue fundada por los maestros Alejandro Posada y Roberto González-Monjas, junto a María Helena Tamayo.

A lo largo de más de 15 años, ha desarrollado un modelo propio de formación que entiende la educación musical como una experiencia integral y consciente del ser, la práctica, la convivencia y la ciudadanía, orientada a formar músicos capaces de aportar con criterio y responsabilidad a los contextos de los que hacen parte.

Su labor combina el acompañamiento al desarrollo profesional de jóvenes músicos con el fortalecimiento de procesos musicales en Colombia y Latinoamérica. Muchos de sus integrantes y egresados hacen parte hoy de importantes orquestas en Colombia y el exterior, y se desempeñan también como docentes, gestores culturales y líderes de procesos musicales.

Mediante alianzas nacionales e internacionales, Iberacademy conecta el talento local con oportunidades de formación, circulación artística y desarrollo profesional, contribuyendo al fortalecimiento del ecosistema musical y de comunidades más participativas.



Academia
Filarmónica
Iberoamericana





DOS SIGLOS DE MÚSICA

Este programa propone un recorrido por dos siglos de creación musical: desde el Clasicismo de Arriaga, Devienne y Mozart hasta la música del siglo XX de Grażyna Bacewicz.

Las tres primeras obras comparten, además, una particularidad: fueron escritas por compositores extraordinariamente jóvenes, capaces de desarrollar en sus primeros años un lenguaje propio y una notable exigencia técnica. El recorrido culmina con Bacewicz, cuya música nos sitúa en una Europa atravesada por profundas transformaciones y amplía la conversación hacia otras formas de entender la tradición sinfónica.

Cuatro compositores, cuatro contextos y distintas maneras de explorar las posibilidades de la orquesta.

En esta ocasión, Iberacademy y la Orquesta Sinfónica EAFIT se unen para poner en diálogo la experiencia profesional y la formación de jóvenes músicos, compartiendo escenario, repertorio y procesos de trabajo alrededor de una misma experiencia artística.

El programa propone también un contraste en sus formatos de interpretación: Arriaga, Devienne y Mozart serán interpretados por una camerata, mientras que la Cuarta Sinfonía de Bacewicz será abordada por una orquesta sinfónica completa.



Obertura en Re Mayor, Op. 20

**Juan Crisóstomo Arriaga
(1806–1826)**

Juan Crisóstomo de Arriaga fue un compositor español cuya carrera, desarrollada en apenas dos décadas de vida, dejó una obra sorprendente por su madurez y dominio del lenguaje musical. Los esclavos felices fue una de sus primeras incursiones en el teatro musical y de ella se conserva esta obertura, en la que ya se percibe la claridad formal, el impulso melódico y la energía que caracterizan su escritura.



Sinfonía Concertante no.3 para dos clarinetes y orquesta, Op.25

**François Devienne
(1759–1803)**

François Devienne, compositor y destacado intérprete francés de flauta y fagot, fue una figura fundamental de la música instrumental del Clasicismo francés. Esta Sinfonía concertante pone en diálogo dos clarinetes en un ejercicio de gran virtuosismo, en el que los solistas alternan protagonismo y se integran con el discurso orquestal. En esta ocasión, la obra será interpretada por Jhoser Salazar y Juan Pablo Higueta.



Chaconne y Pas seul (del ballet Idomeneo, K.367)

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)**

Compuesto para el ballet de Idomeneo, estrenado en Múnich en 1781, este fragmento muestra la extraordinaria capacidad de Mozart para llevar el lenguaje orquestal hacia una escritura de gran complejidad y virtuosismo. La Chacona y el Pas seul forman parte de una obra concebida para el movimiento y la escena, pero que, escuchada en concierto, revela por sí misma la riqueza de su construcción y la precisión de su escritura orquestal.



Sinfonía n.º 4

Grażyna Bacewicz
(1909–1969)

Con la Sinfonía n.º 4, el programa se desplaza hacia la Europa del siglo XX y hacia la obra de la compositora polaca Grażyna Bacewicz (1909–1969), una de las figuras más importantes de la música polaca de su generación. Su trayectoria estuvo atravesada por los profundos cambios políticos y sociales de una Europa marcada por las guerras. En esta sinfonía, Bacewicz desarrolla un lenguaje de gran intensidad, color y energía, combinando rigor formal con una fuerte expresividad. Esta será la primera interpretación de la obra en Colombia, una oportunidad para acercarnos a un repertorio poco explorado en nuestro país.



Roberto González-Monjas

Director invitado y violinista
(España)

Roberto González-Monjas se está consolidando rápidamente en la escena internacional. Ha construido una sólida reputación como un líder musical natural, distinguido por su convincente visión artística, su notable carisma, su energía y entusiasmo inagotables y su aguda inteligencia musical. Actualmente se encuentra en su última temporada como director titular del Musikkollegium Winterthur, en Suiza (desde agosto de 2021); director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en España (desde agosto de 2023); director titular de la Mozarteumorchester Salzburg (desde septiembre de 2024), y director artístico de Iberacademy, en Colombia. Tras su debut con la Orchestre de Paris en la primavera de 2025, Roberto fue nombrado su director invitado principal, cargo que asumirá a partir de la temporada 2027/28. Roberto se desempeñó como director invitado principal de la Orquesta Nacional de Bélgica durante las temporadas 2022/23 y 2024/25. Dalasinfoniettan, en Suecia, lo nombró director honorario tras cuatro años como su director titular y director artístico, entre 2019 y 2023.

Entre los momentos destacados de la temporada 2025/26 se encuentran una producción de La flauta mágica de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y Così fan tutte en la Ópera de Zúrich, así como el estreno mundial del Concierto para violonchelo de Edmund Finnis junto al violonchelista Sheku Kanneh-Mason y la Filarmónica de Los Ángeles.

La temporada también incluyó una extensa gira por el Reino Unido con la Orquesta Sinfónica de Galicia, una gira por Asia con la Mozarteumorchester, así como debuts como director invitado con la Orquesta Nacional de España, la Bamberger Symphoniker y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo. Tras una serie de exitosos debuts como director invitado en temporadas recientes, durante la temporada 2025/26 Roberto continuó consolidando sólidas colaboraciones con la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Hong Kong, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orquesta de Cámara de los Países Bajos.

Entre los destacados debuts previstos para la temporada 2026/27 se encuentran sus presentaciones con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y la Orchestra della Svizzera italiana, en Lugano. Además, Roberto regresará a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Los Ángeles y la Filarmónica de Hong Kong, agrupaciones con las que colabora habitualmente. Asimismo, en calidad de director invitado principal designado, Roberto regresará a la Orchestre de Paris para dos proyectos durante la temporada 2026/27.





Jhoser Salazar

Clarinetista (Colombia)

Doctor en Artes Musicales (DMA) de la Universidad de Houston. Inició su formación musical en la escuela del municipio de Urrao, Antioquia. Desde la culminación de sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín, Jhoser ha construido una sólida carrera como clarinetista destacándose por su formación académica y experiencia en escenarios nacionales e internacionales. Desde el 2021 es el profesor de clarinete de la Universidad EAFIT. Además, se desempeñó como jefe de los programas de pregrado y maestría en la misma universidad entre el 2022 y el 2024.

Su formación incluye una Maestría en Música en la Universidad EAFIT, así como estudios complementarios en París, Francia, y Pittsburgh, Estados Unidos. Ha actuado como solista con agrupaciones en Colombia y en el exterior, y ha recibido reconocimientos en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el primer premio en el Concurso Internacional de Clarinete de Monterrey en 2018, y el segundo lugar en el Concurso Internacional de Clarinete Jose Manuel "Che Che" Ugalde de Costa Rica en 2017.

Entre el el 2023 y el 2025 Jhoser actuó como concertino de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y entre 2015 y 2016 perteneció a la Orquesta Filarmónica de Medellín como clarinetista Asistente de Principal. Además ha participado como profesor y artista invitado en festivales en Colombia, Perú, Argentina, Panamá, México, República Dominicana, Estados Unidos y Corea del Sur



Juan Pablo Higueta

Clarinetista (Colombia)

Es un músico clarinetista caracterizado por su pasión y amor por lo que hace. Inició sus estudios musicales en 2016 en la Escuela de Música de San Jerónimo y, desde entonces, ha desarrollado su formación en diversos proyectos orquestales y de música de cámara. Ha participado en agrupaciones como la Orquesta Eafit e Iberacademy, además de presentarse como músico invitado con la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Actualmente es estudiante de Música en la Universidad Eafit bajo la orientación del maestro Jhoser Esteban Salazar. A futuro, busca continuar fortaleciendo su formación artística, profundizar en el repertorio solista, participar en concursos y festivales, y proyectarse como intérprete en escenarios nacionales e internacionales.



Orquesta Sinfónica Eafit

Integrantes

Violines I

Ana Cristina Rodas*
(concertino)
Pablo Vélez
Harrison Cano
Daniel Valencia
María Luisa Hernández
Sara Galindo****
Pablo Cortés
Santiago Ávila***
Santiago Tabares****

Violines II

Diana María León*
Joanna Orozco
Angélica Londoño
Marcela Ibarra
Moisés Mendoza
Emanuel Marín
Daniela González****

Violas

Daniel Osorio**
Diego Sierra
Gustavo Tapias
Juliana Ruiz

Violonchelos

Camilo Uribe*
Daniel Arango**
Francy Madrid
Stiven Casas
Daniel Restrepo

Contrabajos

José David Suárez**
Juan Camilo Hernández
Walter Herrera

Flautas

Jorge Elorza*
Jonathan Gómez

Oboes

William Ospina*
Jennifer Barbosa

Clarinetes

Jhon Jairo Vallejo*
Jorge Minorta

Fagot

Ana María García*
Elías Orrego**

Cornos

Stiven Gaviria*
Sebastián Virguez
Marlon Restrepo
Daniel Saldarriaga

Trompetas

Carlos Carmona*
Alejandra Ruiz

Trombones

Juan E. Piedrahita*
Jorge Herrera***
Gilmer Sosa

Tuba

Juan Esteban Arenas

Percusión

Daniel Castañeda*
Carlos Areiza

*Principal / Principal suplente

**Participantes de la Camerata

*** Integrantes Iberacademy

****Alumni Iberacademy / Participantes de la Camerata



Iberacademy

Integrantes

Violines I

Sara Rubio
Valentina Orozco

Violines II

Andrés Bolaños***
Michelle Carreño
Anabella Campins
Nicolás Romero**
Ana Sofía Cerón**

Violas

William Avilés
Juan José Ramírez***
María Lucía Cardona González**
Yisel Melisa Cano Castaño****

Violonchelo

Camila Herrera***
Melissa Muñoz
Juan Antonio Isaza Marín**

Contrabajos

Santiago Arroyave

Flauta

Alejandra Marín****
Miguel Molina

Fagot

Felipe Onofre*

Clarinetes

Jerónimo Tabares
Salomé Gil

Cornos

Juan Diego Bobadilla
Susana Muñoz

Trompetas

Ana Sofía Escobar
Juan Camilo Priolo

Percusión

Jorge Ospina***

*Músico invitado

**Músico invitado Red de Músicas de Medellín (REMM)

***Alumni Iberacademy / Orquesta Departamental de Antioquia ODA

****Alumni Iberacademy / FilarMed

Sinfónica Eafit

Jefe del Departamento de Cultura: Shirley Milena Zuluaga Cosme
Jefe de Orquesta y Portafolio Cultural: Susana Palacios David
Director Artístico: Alejandro Posada Gómez
Programadora Cultural: Clara Cristina Acosta Ossa
Analistas: Daniel Cuéllar Trujillo
Eliana Molina Salazar
Productor Departamento de Cultura: Deneiber Sady Mesa Paniagua
Auxiliares Extensión Cultural: María Adelaida Chaverra Restrepo
Manuel José Cataño Aguas
Carlos Andrés González Monsalve
Practicante de Comunicaciones: Tomás Torres Zuleta
Practicante Extensión Cultural: Santiago Bustos Ayala
Otros apoyos: María Juliana Velásquez Trujillo
Angélica Agudelo Ramírez
Logísticos: Sergio Andrés Naranjo López
Pablo Ospina Lara
Monitores: Miguel Ángel Villada Lopera
María Lucía Cardona González
Alexandra Machado Hernández

Tel: (604) 261 9500, Ext. 9732

Email: orquestasinfonica@eafit.edu.co

Iberacademy

Equipo técnico y administrativo

Fundador y Director Artístico: Alejandro Posada Gómez
Fundadora y Directora Ejecutiva: María Helena Tamayo Tobón
Cofundador y Director Artístico: Roberto González-Monjas
Asesor Artístico y Pedagógico: León Alberto Giraldo Flórez
Asesor de Estrategia: José Antonio García Taborda
Directora de Programas: Sasha Sánchez
Coordinadora Operativa de Programas: Carolina López Gómez
Gestora de Narrativas comunicaciones y
Proyectos Formativos: Ana María Zapata Urrego
Comunicadora digital: Elizabeth Madrid Gallego
Diseñadora y Comunicadora digital: Juanita Correa Ramírez
Gerente de Operaciones: María Patricia Angarita Ruiz
Logística y Operaciones: Genny J. Cuadros Guzmán
Administración y Optimización de Procesos: Mateo Orozco Castillo
Administración y Contabilidad: Luz Stella Orozco Hurtado
Contadora: Clara Inés Aguas Romero
Revisora Fiscal: Lina Claudia Montoya Patiño